

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

ОСНОВАНА
1 ЯНВАРЯ
1972 ГОДА

Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 107 (1355).

Суббота, 6 сентября 1980 года.

Цена 2 коп.

И ЛИЧНЫЙ ВКЛАД КАЖДОГО

Коллектив строительной организации механизаторов взял повышенные социалистические обязательства по достойной встрече XXVI съезда партии.

Сегодня механизаторы работают под девизом: «Каждому дню предсъездовской вахты — отличный итог» и «XXVI съезду партии — личный подарок каждого». Они обязались выполнить план по строительномонтажным работам до 26 ноября, добиться двухсменной работы машин и механизмов за счет приобретения смежных специальностей, повысить экономногорюче — смазочных материалов, энергетических ресурсов.

Машинисты бульдозеров Е. П. Борисов, В. И. Суржик, как и все члены коллектива механизаторов, готовятся внести свой личный трудовой вклад в достойную встречу съезда нашей партии. Машинисты обязались повысить эффектив-

ность работы своих бульдозеров, увеличить экономногорюче.

В январе весь коллектив строительной организации выйдет на коммунистический субботник, посвященный XXVI съезду партии.

А. ЧЕРМУШКИН,
председатель постройки
строительной организации
механизаторов.

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

Ширится социалистическое соревнование в честь XXVI съезда КПСС среди участков и подразделений Североморского узла связи. С честью выполняют здесь обязательство обеспечить оперативность, культуру и высокое качество обслуживания населения.

Подведены итоги соревнования за август. На первом месте оказался коллектив междугородной станции, где старшим бригадиром трудится ветеран организации Валентина Павлова Амелина. Машинисты выполняли производственные задания специалисты участка меж-



дугородных переговоров выполнили на 111 процентов. Главным их соперником был коллектив телеграфа, который также перевыполнил месячное задание. Однако на этот раз им не удалось опередить «междугородников».

Особенно хороших результатов у них добились опытные работницы Любовь Алексеевна Фуксман, Светлана Александровна Юсубова, Анна Ивановна Захарычева. Не подвела и молодежь. Комсомолки Ирина Никонорова и Людмила Климова также в числе передовиков ударной вахты.

А. КУЗИНА,
старший экономист
узла связи.



Руф Васильевич Шахин — ветеран Ретинской базы аварийно-спасательных и подводно-технических работ. Бригада аварийно-ремонтников, которую он возглавляет, постоянно занимает ведущие места в социалистическом соревновании за высокое качество и эффективность работ. Р. В. Шахина вручена Ленинская юбилейная Почетная грамота.

Фото члена редакционного пресс-клуба «Фоторепортер» Ю. Клековкина. п. Ретинское.

В горкоме КПСС СЕМИНАР—СОВЕЩАНИЕ

В жизни партийных организаций наступил период ответственного отчета и выборов. Они проходят в знаменательное время — весь советский народ готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС. Подготовка к нему стала основной задачей коммунистов и она накладывает особый оттенок на нынешнюю отчетно-выборную кампанию. Как никогда, она должна пройти в обстановке деловитости, высокой организованности.

Об этом и шла речь на семинаре-совещании секретарей первичных партийных организаций, который прошел 4 сентября в Северноморском горкоме КПСС по теме «Подготовка и проведение отчетов и выборов в городской партийной организации».

По первому разделу семинара «Работа партбюро, секретаря первичной партийной организации по подготовке к отчетно-выборному партийному собранию, подготовка доклада и проекта постановления» выступали заведующий промышленно-транспортным отделом

горкома КПСС Э. Н. Петров, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации, зав. кабинетом политпросвещения горкома партии С. А. Канарейкин, инструктор организационного отдела горкома КПСС В. П. Полевой.

Они рассказали о том, как лучше подготовиться к проведению отчетно-выборного собрания, чтобы полно осветить проделанную за отчетный период работу, наметить перспективы на будущее, отобрать все положительное, что направила партийная организация, критически подойти к недостаткам и наметить конкретные пути их устранения. Особое внимание при этом нужно уделить тому, как партийная организация осуществляет руководство деятельностью администрации, профсоюзной и комсомольской организаций, направленной на дальнейшее развитие социалистического соревнования по достойной встрече XXVI съезда КПСС.

Затем секретари партийных организаций В. Т. Иванишкин и А. О. Охотин рассказали уча-

стникам семинара об опыте своей работы по подготовке и проведению отчетно-выборных собраний.

По второму разделу семинара «Об итогах ревизии по уплате членских взносов, проделанной ЦК КПСС в городской партийной организации» выступил заведующий обшчим отделом горкома КПСС Н. И. Краюшкин.

Выступивший затем на семинаре первый секретарь горкома ВЛКСМ А. М. Жолобов рассказал об отчетах и выборах в комсомольских организациях.

В заключение выступил руководитель семинара первый секретарь горкома КПСС В. А. Проценко. Он остановился на узловых вопросах подготовки и проведения отчетно-выборных собраний, охарактеризовал главные задачи, стоящие перед первичными партийными организациями.

В. А. Проценко рассказал также о том, с какими достижениями идут сегодня навстречу XXVI съезду КПСС коллективы предприятий, организаций и учреждений Североморска и пригородной зоны, что еще предстоит сделать, и в первую очередь коммунистам, чтобы ударным трудом встретить важнейшее событие эпохи — XXVI съезд нашей партии.

Подведены итоги, намечены рубежи

На днях в Северноморске состоялась конференция преподавателей музыкальных и художественной школ города и пригородной зоны.

Конференцию открыл секретарь городского комитета КПСС И. В. Волошкин.

Конференция начала работу с торжественного посвящения в преподаватели музыкальных школ выпускников музыкальных учебных заведений, направленных на работу в Северноморск и пригородную зону.

С докладом об итогах прошедшего учебного года и задачах педагогических коллективов детских музыкальных и художественной школ по достижению XXVI съезда КПСС выступила заведующая отделом культуры Североморского горисполкома Е. С. Волкова.

В своем докладе она отметила, что конференция проходит в обстановке большого патристического и трудового подъема советских людей, вызванного подвигами героев, вызванного датой — XXVI съезду нашей партии. Вместе со всем советским народом активно включились в предсъездовское соревнование и взяли повышенные социалистические обязательства и работники культуры и искусства.

За последние годы все большее значение в духовной и культурной жизни североморцев приобретают музыкальные и художественные школы. В новом учебном году, отметила Е. С. Волкова, в них будут обучаться 1740 будущих юных музыкантов и 130 художников. Начальное музыкальное образование получат учащиеся городов Североморска, Полярного, поселков Сафоново, Гаджиево, Выюжного, Росляково, Териберки, Гремихи.

По итогам года общий процент успеваемости в школах составляет 98,7 процента. В школах сложились стабильные преподавательские коллективы, способные решать проблемы обучения на уровне современных требований.

Следует отметить последовательный профессиональный рост коллективов детских музыкальных школ поселков Гремиха, Сафоново, Росляково. Сегодня детские музыкальные и художественные школы должны быть центрами по пропаганде музыкального и изобразительного искусства.

Выступившие на конференции директора Североморской музыкальной школы Ф. С. Пастерной, завуч детской музыкальной школы Полярного А. Н. Морозова рассмотрели вопросы организации учебного процесса детских музыкальных школ, воспитания творческой активности учащихся, призвали присутствующих шире использовать возможности музыкального и изобразительного искусства в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, формирования у него высоких нравственных качеств.

Заведующая методическим кабинетом Детской музыкальной школы Э. В. Петрова в своем выступлении подвела итоги методической работы за прошедший учебный год в свете требований третьего Всесоюзного съезда методической работы учебных заведений Министерства культуры РСФСР.

На конференции были приняты социалистические обязательства детских музыкальных и художественных школ на новый учебный год по достижению XXVI съезда КПСС.

В. НЕКРАСОВА.

Молдавская ССР. На всех участках Кишиневского научно-производственного объединения «Микропровод» развернулось предсъездовское социалистическое соревнование. Кишиневские приборостроители решили на месяц раньше срока выполнить задание десятой пятилетки и выпустить дополнительно продукции на сотни тысяч рублей.

НА СНИМКЕ: зорко следит за трудовой дисциплиной «Комсомольский прожектор» объединения. В центре — одна из активисток «КП» коммунист Лидия Барбароше. (Фотохроника ТАСС).



Люди земли
Североморской

Спасибо, доктор Солнцева

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ девочка Юля просительно смотрит на мать и напоминает: — Мама, расскажи про войну. Про бабушку тоже.

Тут и младшая Любушка подбегает: — Расскажи, расскажи!
Лилия Алексеевна нежно обнимает дочерей, улыбается: «После того случая не отвязаться от вопросов. И все-то они понимают. Правда, Юля уже пятиклассница, а Любушка перешла в четвертый...»

Смотрели они всей семьей по телевизору один из фильмов двадцатисерийной киноэпопеи «Великая Отечественная», созданной советскими и американскими кинематографистами. Сменялись документальные кадры, рассказывающие об оккупированной Белоруссии, зверствах фашистских захватчиков, партизанском движении... И вдруг Лилия Алексеевна увидела родные места, услышала названия знакомых деревень — Чернея, Зеленка, что на Витебщине недалеко от села Дмитровщина, где жили они в тяжелое время оккупации и трудные послевоенные годы. Лилия Алексеевна тогда очень разволновалась, ведь на экране она увидела то, чему сама была свидетельницей, что крепко-накрепко врезалось в память, хотя и было ей всего-то шесть лет: пепелища сожженных гитлеровцами деревень, бомбежки, расстрелы мирных жителей и много другого, что связано со страшным словом «война».

Девочки заметили переживания матери, стали расспрашивать, а она думала: как хорошо, что ее малышки родились в счастливые время, познают радостное детство, что окружены они теплом, вниманием, беззаботно растут, учатся, играют...

Совсем иная судьба выпала ей. Летом 1941 года восприимчивый ум маленькой Лилии запечатлел отступление наших бойцов перед значительно превосходящим в живой силе и вооружении врагом. Видела, как упал солдат в поле за околицей, совсем рядом с их хатой, и мимо прогрозил танк — для нее непонятное, ужасное чудо. Когда утихла стрельба, мать подбегала к солдату и взяла его документы, чтобы при случае передать их родным, война, полившего своей кровью землю Белоруссии. Парень оказался с Урала. Родные его только после войны благодаря Любови Георгиевне-Гавриленко — матери Лилии — узнали, где похоронен солдат, вместе с другими, отважно принявшими первый удар фашистской военной машины.

Дальше память Лилии Алексеевны хранит отдельные эпизоды, которые не вытравив и всезаглушающее время. Вот она с бабушкой сидят в яме из-под картошки. С чердака их дома, где засел гитлеровец, строчит пулемет. Горячие гильзы падают прямо в яму, и Лилия в страхе прижимается к бабушке. Где-то недалеко рвутся бомбы и снаряды. Лилия понимала, что это не гром: война заставила детей повзрослеть умом неестественно быстро.

С НАЧАЛА войны Лилия почти не видела мать: она ушла в партизанский отряд, стала надежной разведчицей народных мстителей. Появлялась изредка, а потом опять надолго исчезала. Потом, повзрослев, узнала, что мама, выполняя специальные задания, ходила в населенные пункты, где базировались немецкие гарнизоны и полицейские управы, помогала пленным красноармейцам и однажды даже обеспечила побег к партизанам группе военнопленных. Вместе с ними в лес пришел и немецкий солдат-антифашист. Звали его Карл.

В партизанском отряде воевали многие родные Лили: дед Иван Ильич, дядя Воло-

дя, который впоследствии сражался в составе 1-го Белорусского фронта и участвовал в штурме Берлина. Даже бабушка, как могла, помогала партизанам. На старенькой швейной машинке «Зингер» она чинила им одежду, шила белье. Машинка эта, как реликвия, до сих пор хранится в семье Лилии Алексеевны Солнцевой — участкового врача-терапевта Североморской городской поликлиники.

Вот уже много лет доктор Солнцева лечит людей, но мечта стать врачом пришла к ней еще в то суровое и тревожное время, о котором дочери просят рассказывать еще и еще.

Витебская область, как и многие другие места Белоруссии, стала настоящим партизанским краем. Гитлеровцы нередко боялись и сунуться в деревни, что контролировались партизанами. К ним относилась и Дмитровщина.

Однажды двое молодых партизан вылаживали в большом сарае тол из разряженных снарядов. Этим способом нередко пользовались народные мстители, когда изготавливали мины для диверсий на коммуникациях врага. Но, видно, что-то не учли тогда. Один снаряд взорвался, тяжело ранив обоих.

Они еще жили некоторое время, их можно было спасти, но оказать квалифицированную медицинскую помощь было некому. Лилия видела, как мучились раненные, и ей, по-детски, очень хотелось быть врачом, чтобы облегчить их страдания, помочь, спасти. Так же думала девочка, когда хотела оживить жителей деревни Чернея, которых фашисты из карательного отряда, согнав на пригород, расстреляли: женщин, стариков, детей...

КТО ЗНАЕТ, когда к человеку приходит мечта о той или иной профессии, когда начинает он понимать истинное призвание. Бывает это и в детстве, а чаще, когда люди становятся достаточно взрослыми и могут более или менее правильно определить место приложения сил. Лилия Алексеевна Солнцева точно знает, что послужило стремлением овладеть медицинскими знаниями: такое не забывается. Горькая детская фантазия со временем определилась в конкретную цель.

Нелегко было ее достичь. После войны, когда возвратились на пепелища родной деревни (ее тоже сожгли каратели), жили на первых порах в землянках, а в школе-четырёхлетке один учебник был на десяти-терех. Потом семья переехала во Львов. Здесь возникла новая трудность: Лилие пришлось изучать почти неизвестный украинский язык. Но девушка сумела преодолеть и это, десять классов закончила с серебряной медалью.

Потом — медицинский институт. Закончив его, Лилия Алексеевна стала обладать не только теоретическими знаниями, а и значительным практическим опытом. Училась и одновременно трудилась в больнице. Была операционной сестрой, по-настоящему готовилась к работе, которую считает самой ответственной на земле.

И трудно не согласиться с этим. Кому, как не врачу, кроме обширных специальных знаний, необходимо столько чисто человеческих качеств: сострадания, доброты, внимания к людям, понимания их бед. С людьми же, страдающими теми или иными недугами, поладить, порой, ох, как нелегко. Одни ждут от доктора немедленного исцеления, другим кажется, что врач недостаточно внимателен к ним, третьи (и это бывает) приходят за больничным листом, хотя и нет для освобождения от работы ника-

кого, кто не только видит и чувствует прекрасное, но и создает это прекрасное в жизни. Задача развития детского творчества — сформировать творческую, гармонически развитую личность.

Мы работаем в тесных контактах со всеми учреждениями культуры города. Включившись во Всероссийский смотр методической литературы, работаем над пособиями, рефератами, планами, посвященными XXVI съезду партии. Вся наша работа со школьниками проходит под девизом: «Достоинство

встретить форум коммунистов нашей страны».

Оценкой деятельности детской художественной школы можно назвать отчетные выставки работ наших ребят. На последней из них, посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, была представлена 71 работа.

Мы проводим свои выставки в общеобразовательных школах, городской детской библиотеке.

В работах воспитанников школы чувствуется первый жизненный опыт, свое отноше-

ние к миру, свежесть его восприятия. Богатая фантазия присутствует каждому автору. Ребята отражают в своих первых работах как они учатся, трудятся, помогают в уборке урожая, что видят в повседневной жизни, что их волнует. Здесь работы Ани Астаховой — «В пионерском трудовом лагере», Ирины Головиной — «Пионерский театр», Оксаны Михайловой — «На субботнике».

О войне, прочитанной в книгах, увиденной на экране, рассказали в своих композициях Лена Хохлова «Плакат, посвя-

На поэтической волне До свидания, Черное море

До свидания, пляжная, босая,
Отпускная, солнечная жизнь!
Я в пучину гривенник бросаю —
Мол, до встречи, море,
продержись!
Впереди — далекая дорога
До сего края моего...
Взять от моря я успел так много,
А взамен не отдал ничего,
И теперь с растерянной улыбкой
Я слежу как с полднем заодно,
Гривенник в воде сверкает
рыбкой,
Опускаясь медленно на дно.
Дан лишь миг монете
серебриться
В кладе моря каплей
небольшой,
И не тем хочу я откупиться,
А своей взволнованной душой.
Месяцы ли, годы ли
промчатся —
Черноморье я увижу вновь:
Нам никак нельзя не
повстречаться,
Здесь моя оставлена любовь.

В. МАТВЕЕВ.

Моя любовь

Жизни не принято мерить
любовью,
В анкетах нет записей из этих
дней,
Как часто она остается мечтою,
Как часто нелюбящий судит
о ней,
Но не было в сердце унылости
буден,
И чувство все крепло
и с болью росло,
Мой каждый поступок ему был
подсуден,
С любовью, считаю я, мне
повезло,
Моя биография — наши
свиданья,
Успехи мои — неоплаченный долг
мой,
Как цикл непрерывной разницы
стали,
Необратим наш союз с тобой.
Словами высокими счастья
не строят,
Не терпит любовь
примелькавшихся фраз,
Я счастлив, по жизни шагая
с тобою,
Я жизнь проверяю любовью
сейчас.

А. БЕЛОВ,
радиомеханик.

Микробасни
С БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ...

Стакан
Был пьян.
Куражась над пивною кружкой,
Он обзавел ее пьянчужкой.

МУЧИТЕЛЬНЫЙ ВОПРОС

Сказала старая метла:
«Я бы на пенсию ушла,
Да только мучает вопрос:
Мой труд осилит пылесос!».

СУДЬБА БОБЫЛЯ

Сундук рубли любил,
Всю жизнь рубли копил,
И умер бобылем —
Задавленный рублем.

Л. СЛУЦКАЯ.

Счастливые часы вдохновения

В ДЕТСКОЙ художественной школе время отсчитывает свой счет по-особому. В ней идет медленный, невидимый постороннему глазу большой процесс превращения детей в художников. Приходят сюда мальчишки и девочки и многие из них впервые — те, кто прошел вступительные экзамены. С порога их встречают цветные витражи, в коридоре школы притягивает к себе взгляд скульптура Микеланджело. И живопись — полотна великих художников, а также первые удачные работы воспитанников школы.

— Нашему обществу нужен человек-творец, — говорит директор школы Тамара Александровна Халиуллина, — ко-

— Для ведения собрания, — объявил председатель цехового комитета, — нам необходимо избрать президиум. Какие будут предложения?

— Иванова! Матвеева!.. Сидорова!..

Проголосовали. Все — за... Президиум занял места. Председательствующий Сидоров встал, покашлял в кулак и объявил:

— На повестке дня один вопрос — разбор поведения Пробкина. Предлагаю послушать самого героя. Пусть он здесь, перед всеми нами, отчитается о своих прогулах, и тогда уж мы скажем свое последнее слово. Кто за?.. Все.

— Ну, давай, Степа, то есть товарищ Пробкин, мы ждем.

На сцену быстро прошел коренастый Пробкин.

— Товарищи! — крикнул он сильным голосом в притихший зал. — Дорогие товарищи, глубоко признаю свою вину. Мне стыдно смотреть в ваши честные глаза.

Пробкин обвел пристальным взглядом зал, как бы проверяя, все ли видит, как ему стыдно, и скромно опустил веки. После глубокой паузы он вздохнул и продолжал:

— Да, я совершил не совсем достойный поступок. И вот теперь вы, скромные, честные мои товарищи уже не в первый раз должны сидеть после утомительного рабочего дня и

критиковать мое поведение. А дома вас ждут маленькие детишки и жены. И меня ждут детки и зовут: «Папочка, папочка...».

Председатель постучал карандашом по графину.

— Ближе к делу, товарищ Пробкин.

Н. ЦЫМБАЛ.

НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ

Юмореска

— Я глубоко виноват перед всеми вами, перед трудовым коллективом, который меня так хорошо воспитал и в котором и честно трудился...

— Во дает! — воскликнул кто-то в зале.

— Давай по существу, — вновь одернула Пробкина председатель.

— Хорошо, — согласился Пробкин и, повернувшись к президиуму, спросил:

— А что, лучше было бы, если бы я пришел на работу выпивши?

— Так ты, значит, пьянствовал? — спросил председатель.

— Вопросы прошу задавать после выступления, — строго заметил Пробкин.

— Я просто уточнил.

— Просто? Нет, не просто, Ты, товарищ Сидоров, не сби-

вай коллектив с правильного пути. И когда спрашиваешь, нужно думать Головой. Ведь что могло получиться, — вновь повернулся к залу Пробкин, — я же не в очень трезвом состоянии мог совершить аварию, покалечить себя и моих дорогих товарищей. И что бы тогда

было?.. Мастеру — статья, коллективу — пятно. Правильно я говорю, дорогие товарищи?

Зал загудел...

Призывая к тишине, Пробкин поднял руку и продолжал:

— Но нашего мастера, всеми нами глубоко уважаемого и любимого Николая Ивановича, не проведешь — за три версты чуёт. Он бы как учуял спиртное, сразу от работы и отстранил. А поскольку я того... выпивши, то не удержался бы и учинил скандал или даже драку. Чем бы это кончилось? Пятнадцать суток мастеру и мне. А коллективу опять пятно.

Значит, я правильно сделал, не выйдя на работу. Я уберу наш родной коллектив от позора. И вот с этой высокой трибуны, дорогие товарищи, призываю вас и в дальнейшем

блюсти нашу честь... У меня все. У кого вопросы есть?

— А еще прогуливать будешь? — спросил председатель.

— Отвечаю со всей ответственностью — без уважительной причины не буду. Честь родного коллектива мне дороже всего. Давайте еще вопросы.

— Помолчи, Пробкин, — приказал председатель, — ты и так уже много наговорил тут всякого.

— Вот, пожалуйста, — возмутился Пробкин. — Я, можно сказать, от позора вас спас, а вы меня лишаете голоса. Да вас бы по началу, да по этим самым... по инстанциям бы затаскали...

— Ты помолчишь, Пробкин? Последний раз спрашиваю, — возмутился Сидоров.

— А ты на меня голос не повышай. Критиковать можешь — это у нас разрешается, а кричать — ни-ни.

— Да замолчи ты!

— Вот, дорогие товарищи, видите. Если так, то я уйду.

Пробкин вышел из-за трибуны, но возле стола президиума остановился:

— Вот мое заявление, — он достал из бокового кармана потертую бумажку. — Я здесь описал кратко то, о чем говорил вам. Прошу ходатайствовать перед администрацией, чтобы мне подписали... перевод в другой цех.

О СУДЬБЕ ПЕРНАТЫХ

Всего десять минут понадобилось режиссеру Г. Жвания, чтобы рассказать о редких птицах, включенных в «Красную книгу Грузинской ССР». Но эта короткая киноновелла не оставила равнодушными зрителей.

Озабоченность и интерес вызвала судьба пернатых — турака, султанской курочки, кавказского орла, которым еще совсем недавно грозила гибель от нерационального отстрела. Пресечь их уничтожение — такова главная мысль фильма «Стрельба рикшетом». Она звучит в словах известного орнитолога Р. Жордания, других ученых, приглашенных участвовать в фильме.

Эта картина, затрагивающая, казалось бы, частные вопросы, поднимает одну из самых живых трепещущих проблем, связанных с бережным отношением человека к окружающему миру в век научно-технической революции. Не сегодняшние результаты, а забота о будущем должна беспокоить современников, своей деятельностью вторгающихся в природу. Об этом говорят с экраном ученые, специалисты, все, кому дорог завтрашний день родной земли.

ИЗ ПАПКИ АРХИВАРИУСА

Поморский компас

В Европе компас появился в самом конце XI века. Он представлял собой намагниченную иглу, укрепленную на пробке, которая плавала в сосуде с водой.

А когда компас появился на Руси? Известно, что поморы стали применять магнитный компас в XV веке. Но еще раньше они пользовались оригинальным изобретением — деревянным компасом, который именовали ветрометром. Он представлял собой сферический сегмент диаметром 60—70 см и толщиной около 5 см. По краю диска, разбитого на 32 румба, просверливались углубления, в которые вставлялись деревянные стерженьки различной длины. Для обозначения восьми основных румбов, называвшихся ветрами, стержни были самыми длинными, для восьми промежуточных — межников — средние, для остальных — стрикоа — короткие. В центр диска вставлялась длинная палочка, служившая для определения в полдень по солнцу направления север — юг, а ночью для взятия пеленга на Полярную звезду. Если же солнца не было, компас ориентировали по крестам-маякам, приметным береговым мысам или господствующим ветрам, что позволяло выбрать направление плавания. Пользуясь этим прибором, наши предки совершали смелые плаванья на Шпицберген и Новую Землю, открывали новые края, обживали и осваивали Север.

З. НИКОЛАЕВ.



8 сентября — 600 лет со дня Куликовской битвы КУЛИКОВО ПОЛЕ

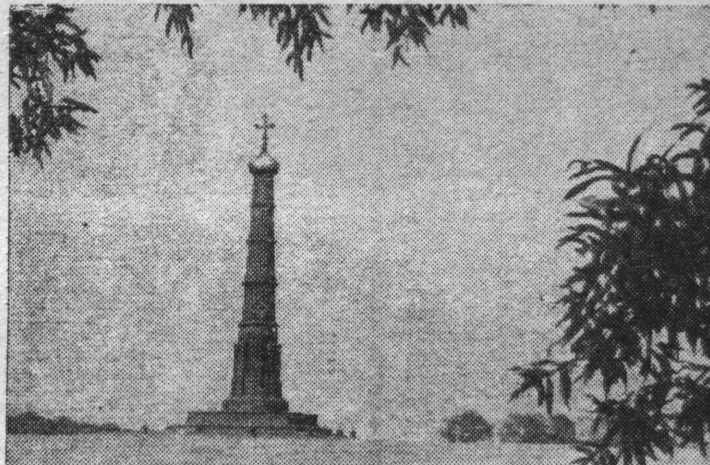
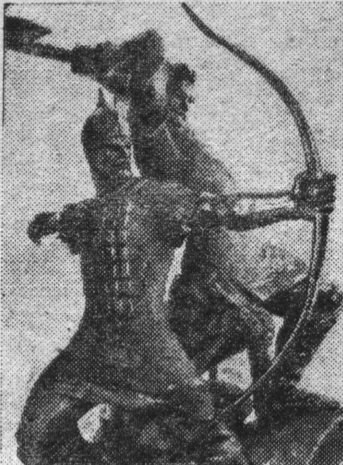
Тульская область. Сотни лет живет и вечно будет жить в памяти народа чувство гордости и преклонения перед ратным подвигом воинов, в жестокой сечи отстоявших Русь от орд Мамаю.

Днем решающей битвы на Куликовом поле стало 8 сентября 1380 года. Ранним осенним утром, едва успел рассеяться туман, русские войска под предводительством великого князя Московского Дмитрия Донского вступили в смертельную схватку с полчищем иноземцев.

Величайшее в русской истории сражение на Куликовом поле около реки Непрядвы за Доном завершилось решительной победой над огромным войском Золотой Орды.

НА СНИМКАХ: место расположения русских воинов перед началом Куликовской битвы; скульптура В. Я. Меньшова в экспозиции музея символизирует мужество и героизм русских воинов, проявленные во время битвы на Куликовом поле; монумент в честь победы русских воинов на Куликовом поле.

(Фотохроника ТАСС).



ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

Выставка «Навечно в памяти народной», посвященная 600-летию Куликовской битвы, открылась в Московской исторической библиотеке. Представленная литература

рассказывает о борьбе русского народа с чужеземным игом, о роли Москвы в возрождении единого русского государства и значении сражения на поле Куликовом для русской и мировой истории. В экспозицию включены редкие издания — памятники древнерусской лите-

ратуры, летописи, старинные альбомы. В библиотеке состоялся вечер, в котором приняли участие историки и литературоведы, прозвучали произведения, посвященные великому подвигу народа.

(ТАСС).

куства. Совместно с музыкальной школой предстоит ребятам интересная творческая работа — это постановка детской оперы. Наши юные художники будут готовить декорации.

Тамара Александровна показывает несколько работ своих воспитанников. Есть и не совсем обычные — из глины. Из нее вылеплены детскими руками цветы.

— Ребята пробовали здесь свои силы, — говорит Халиуллина. — Очень тонкая работа. Глину пропускают через мясорубку, чтобы масса была цельной, после этого творение ребячьих рук обжигается в печи.

Ребята третьих-четвертых классов ходят на экскурсии в

тундру, приносят букеты цветов для натюрмортов.

Как начинается постижение искусства? С самого главного — готовности отдать ему всего себя. Ребята напряженно работают над образами, занимаются рисунком и композицией, постигают цвет — кровь и плоть живописи, ищут тональные решения.

«Развитие чувств характера формы», «Светотень как средство изображения объемности формы», «Изучение средств передачи пространства» — это несколько тем из учебного процесса детской художественной школы. Во всех классах таланты юных художников направляет умная заботливая рука преподавателей, которые

вкладывают и знания, и труд души в воспитание творческой личности. Нина Евгеньевна Хижняк, Людмила Николаевна Копачева, Варвара Митрофановна Доброжанская уверенно ведут своих воспитанников в мир прекрасного, развивают их творческие способности. Ребята занимаются живописью и скульптурой, проходят «Историю мирового искусства». Их художественный вкус формируют лектории «Музеи мира», первое знакомство с шедеврами изобразительного искусства, посещение выставок и участие в выставках детского творчества Мурманской области. Юные художники постоянно посещают Мурманский краеведческий музей, с неподдель-

ным интересом слушают рассказы о великих художниках прошлого.

В детской городской библиотеке для воспитанников художественной школы организовываются «Эстетические часы». Ребята слушают беседы «Художники о революции», «Художники России», «Женский портрет». К 100-летию Александра Грина они узнали, как иллюстрировались книги замечательного писателя.

Празднуя День Советской Армии и Военно-Морского Флота, воспитанники художественной школы познакомились с творчеством студии художников-трековцев, состоялся вечер со студийцами. В день Победы ребятам запомнится

интересная встреча с ветераном войны, пулеметчицей Ольгой Николаевной Гребневой.

Многие темы волнуют творческое воображение юных художников: родная природа Заполярья, космические дали, корабли и люди.

После окончания художественной школы они получают не только свидетельство. Некоторые из них выбирают путь в художественные училища, потом становятся профессиональными художниками. Но все ребята, которые воспитывались в стенах детской художественной школы, взяли с собой в жизнь неценное сокровище: умение полно видеть мир, чувствовать красоту и творить ее. В. НЕКРАСОВА.



Украинская ССР. Марка Новокраматорского машиностроительного завода имени В. И. Ленина — «НКМЗ» известна всему миру.

Этой же маркой помечены 17 видов товаров народного потребления, выпускаемых гигантом советского машиностроения.

На СНИМКЕ: бригадир сборщиков солнцезащитных штор Тамара Уманская.

ВСТРЕЧА будет радостной

Сбросил календарь последние листочки лета. Прозвенел первый школьный звонок. С нетерпением мы ждем наше звонкоголосое племя пионерское.

Или, к примеру, кружки мягкой игрушки, умелые руки. Девочки — будущие хозяйки и мамы, учатся здесь шить, кроить, вязать.

В этом учебном году мы открыли три группы технических кружков, судо- и авиамоделирования. Мальчики здесь научатся не только создавать своими руками модели по чертежам и образцам, но и творчески мыслить.

Кружки машиностроения, телеграфистов, кинодемонстраторов, туристов-краеведов, фотостудия также помогут старшеклассникам в выборе профессии.

Пользуются большим спросом у ребят кружки пластической игрушки, выжигания, массивиков-затейников, живой природы, клубы юных моряков, филателистов.

Торжественное открытие занятий в кружках Дома пионеров состоится завтра, 7 сентября, в 11 часов.

Д. ЧЕРЕЧИНА, директор Дома пионеров и школьников.

Редактор В. С. МАЛЬЦЕВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Военная тайна».
10.30 «В мире животных».
11.30 Концерт.
12.05 «Отчее поле».

- 16.32 * Программа передач.
16.35 * «Сильные правдой своей».
17.00 «Лето в красном галстуке».
17.30 * Киножурнал «Новости дня» № 29.

ВТОРНИК

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 Программа мультфильмов: «Достать до неба».
9.35 А. Глазунов — «Раймонда».
12.00 «Я кланюсь, Ленинград!».

- 16.37 * Программа передач.
16.40 * «С. Кобуладзе».
17.00 * «Народный контроль — в действии».
17.30 * «Продолжение следует».
17.45 Концерт. (ЦТ).

При парикмахерской № 4 «Чародейка» по ул. Душенова, 11 работает косметический кабинет, предлагающий следующие услуги: питательные маски, чистка лица, массаж лица, прокол ушей, советы по уходу за кожей лица.

В ателье Дома быта по ул. Сивко, 2 освоен новый вид обслуживания населения: пошив по образцам. Разработаны и предложены заказчику модели женских ночных сорочек из х/б ткани с вышивкой, постельные наволочки.

СРЕДА

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.00 «Бодра смята».
9.45 «Лето было только день».
11.00 «Клуб кинопутешествий».



По окончании первой программы ЦТ

- 8 сентября — «Свое счастье».
9 сентября — «Черный караван».
11 сентября — «Приглашение к танцу».
12 сентября — «Ах, водовил, водовил!».

- 21.35 «Лица друзей».
22.20 «Сегодня в мире».
22.35 «Лица друзей».
16.32 * Программа передач.
16.35 * «Седая гвардия».

ЧЕТВЕРГ

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Вперед, мальчишки!».

- 19.00 Премьера документального телефильма «Предварительное следствие».
20.00 Премьера художественного телефильма «Весенняя радуга».
21.00 «Время».
21.35 «Время».

ПЯТНИЦА

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Адреса молодых».
10.05 «Предварительное следствие».

По окончании первой программы ЦТ

- 8 сентября — «Свое счастье».
9 сентября — «Черный караван».
11 сентября — «Приглашение к танцу».

- 15.25 «Многие шумы из ничего».
16.32 * Программа передач.
16.35 * «Седая гвардия».

СУББОТА

- 8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Вперед, мальчишки!».

КИНО

КИНОТЕАТР «РОССИЯ»
6-7 сентября — «Чужая компания».
8 сентября — «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников».
КИНОТЕАТР «СЕВЕР»

- 8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Умелые руки».
9.35 «Для вас, родители».
10.05 «Навстречу XXVI съезду КПСС».

- 21.00 «Время».
21.35 «Станан воды».
22.40 «Время».
9.27 Программа передач.
9.30 * «Мэиури».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 8.00 «Время».
8.40 «На зарядку становись!».
9.05 Р. Шуман — «Карнавал».
9.30 «Вудильник».
10.00 «Служу Советскому Союзу!».

ния Али-Бабы и сорока разбойников».
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»
6 сентября — спектакль Ленинградского театра драмы им. Пушкина «Позови меня в даль светлую».