

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

ОСНОВАНА
1 ЯНВАРЯ
1972 ГОДА

Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 62 (1310).

Суббота, 24 мая 1980 года.

Цена 2 коп.

Дневник СОРЕВНОВАНИЯ

Будет новый дом

Девятиэтажный крупнопанельный дом на Северной Заставе — его строительство скоро будет завершено — сразу обращает на себя внимание. Фасад дома отделан розовой доломитовой крошкой, которая ценна прежде всего тем, что ей не страшны непогоды Заполярья.

— Такой дом пока единственный в городе, — говорит прораб Евгений Васильевич Севастьянов. — Мы его планируем сдать в июле.

А сейчас на этажах дома в полную силу идут отделочные работы. Около 30 отделочников трудятся на секциях объекта. Две бригады штукатуров — бригады Вера Матвейчук и Ирина Иванова — работают на отделке первой и второй секций. Мы поднимаемся по этажам дома. Общая картина строительства — носилки с раствором, обрывки арматуры, шаткие мостики.

— В секциях уже смонтировано отопление, заделаны швы, сделана электропроводка, — показывает объект прораб. Бригада плотников Андрея Козлова занимается столярными работами. Их работа — двери, антресоли, шкафы.

Запах раствора и свежеструганных досок сопровождает нас. Стук мастерков и чей-то

голос: «Смотрите, чтоб раствора хватало!» напоминают, что здесь работают штукатуры.

— Хорошо работают женщины, — продолжает рассказ Евгений Васильевич. — Сменные нормы вырабатывают на 115—120 процентов. В бригаде Ивановой хотелось бы отметить Любовь Иосифовну Жбинову, Галину Николаевну Глухих, Маргариту Григорьевну Румянцеву, в бригаде Матвейчук — Фанну Павловну Пяр, Нину Сергеевну Романову, Веру Васильевну Серину.

Среди плотников хочу назвать имена Григория Кузьмича Васелкова и Павла Солоневича.

Строителями-отделочниками уже проведена половина штукатурных работ и остекление в секциях дома, а также до 70 процентов плиточных работ.

В июне отделочные работы на этом объекте будут закончены, строительство утихнет. И 71-квартирный дом на Северной Заставе примет первых своих жителей.

В. МИХАЙЛОВА.

УЧАСТОК ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Высокое звание коллектива высокой культуры производства присвоено работникам Североморского линейно-технического участка связи. Связисты выполнили, таким образом, один из главных пунктов своих социалистических обязательств, принятых на завершающийся год пятилетки.

Этому способствовал ряд мероприятий, направленных на улучшение условий труда работающих, на повышение культуры производства. Во всех помещениях участка рабочие места оборудованы согласно требованиям научной организации труда. Связисты строго следят за санитарным состоянием цехов, за их хорошей освещенностью.

Подразделения участка находятся в разных местах, но несмотря на это везде царят порядок и чистота. Цветы, аквариумы, душевые, комнаты отдыха — все это создает атмосферу уюта, повышает работоспособность.

Североморский участок первым среди родственных подразделений Мурманского эксплуатационно-технического узла связи завоевал звание участка высокой культуры. Очередной этап социалистического соревнования связистов — добиться права называться коллективом коммунистического труда.

Я. ГИНДИН.

ПО СТРАНЕ

● КАЛИНИН. Высокоэффективный способ получения полиэфирного волокна, которое широко используется в текстильной промышленности, разработали ученые Советского Союза и ГДР.

Специалисты Всесоюзного НИИ синтетического волокна и химии Германской Демократической Республики подготовили техническую документацию оборудования для выпуска этого материала. Сейчас в могилевском объединении «Химволокно» успешно эксплуатиру-

ется первая промышленная установка мощностью 50 тысяч тонн волокна в год. Машиностроители братских стран приступили к изготовлению более мощных серийных образцов.

● АШХАБАД. Первая продукция Ашхабадской бройлерной фабрики поступила в торговую сеть Туркмении. Весь процесс производства птичьего мяса здесь механизирован. Мощность предприятия — миллион бройлеров в год.

● ТАШКЕНТ. Сбор раннего картофеля начали механизаторы области. С гектара полей многие хозяйства накапывают по 200 центнеров клубней. Освобождающиеся массивы сразу перепахиваются и повторно засеваются капустой, морковью. (Корр. ТАСС).



ПО КАЛЕНДАРЮ ПТИЧНИЦ

К последней декаде мая свыше 10 тысяч яиц собрали птичницы колхоза им. XXI съезда КПСС уже в счет 2-го полугодия.

Благодаря умелой работе в коллективе и заботливому обращению с птицей коллектив птичниц во главе с Надеждой Михайловной Сержантовой добился выполнения плана полугодия уже к 10 мая. На сегодня свыше 131 тысячи яиц уже реализовано.

А. ЛИТВИНЧУК,
зоотехник.

В любой сложной электросхеме разбирается старший электрик, член КПСС Александр Николаевич Шарошкин. «Отличный специалист, мастер своего дела» — так отзываются товарищи о коммунисте. Недавно его труд отмечен знаком «Победитель социалистического соревнования 1979 года».

Партийное поручение у него постоянное — работа в профсоюзе. Коммунист Шарошкин возглавляет жилищно-бытовую комиссию месткома.

Фото В. МАТВЕЙЧУКА.

ГОРЯЧИЕ ДНИ ПРЕДПОСЕВНОЙ

В полную силу работают сегодня механизаторы нашего колхоза. Главная их задача в эти дни — обеспечить подготовку полей к предстоящему севу. Основная техника — тракторы, сеялки, дисковые и кольчатые бороны, разбрасыватели органических и минеральных удобрений — все уже на ходу. И колхозники ежедневно вывозят на поля однолетних трав органику, разбрасывают по всем участкам. А вчера приступили здесь и к внесению минеральных удобрений, дискованию почвы.

Одновременно провели минеральную подкормку озимой ржи. Задача на ближайшие дни: организовать на полях многолетки внесения минеральных удобрений и боронование.

В ходе подготовки к севу мы спустили с низин паводковые воды, убрали камни.

Особенно хорошо работают на предпосевной тракторист Е. Павлов, рабочие Е. Полянский и В. Хандрилов.

В колхоз завезен уже необходимый посевной материал. Так что сев-80 встретит с максимальной готовностью.

И. ОСИПЕНКО,
зам. председателя правления колхоза «Северная звезда»,
с. Белокаменка.

ПОДРУМЯНЕННЫЕ булочки, только испеченные в дышащей жаром печи, сотнями двигаются по транспортеру. Без устали работает укладчица, загружая противни на тележки, с которых уже готовая продукция поступает в экспедицию.

Знакомый с детства, ни с чем не сравнимый запах свежего хлеба устоялся в цехе.

Здесь, в цехах хлебокомбината, хлеб рождается у нас на глазах. Выставляется опара, замешивается тесто и подается на разделку, приобретает вес и форму, которых требует изделие.

— Мы стараемся, чтобы продукция наша была пропеченной, — говорит мастер Нина Михайловна Пименова, — а также красивой на вид, чтобы привлекала каждого покупателя.

В управлении хлебокомбината мне посоветовали рассказать о двух передовых бригадах булочников. Обе бригады, которыми руководят Нина Михайловна Пименова и Мария Николаевна Гладильникова, имеют звание коллектива коммунистического труда.

— Только кто из нас работает лучше, — продолжает рассказ Нина Михайловна, — твердо сказать трудно. — И наш коллектив, и бригада Гладильниковой занимают первые места в социалистическом соревновании поочередно. Трудовое соперничество между бригадами постоянно. За первый квартал этого года первое место присуждено нашему коллективу. Но и бригада Марии Николаевны не сдает позиций.

Они отвоевали первое место за март.

Коллективы бригад булочного цеха уже сложившиеся, в них есть свой костяк, выросли свои добрые традиции. Например, Нина Михайловна Пименова работает на хлебокомбинате со дня его основания, пекарка Анна Тимофеевна Павлова проработала на предприятии

Проверяем выполнение обязательств

ВКУС ХЛЕБА

25 лет, формовщица Клавдия Александровна Ламова — около 20 лет. Они постигли тайны своей профессии, отлично знают производство, умело ориентируются в рабочей обстановке и передают свой богатый опыт тем, кто влился в коллектив недавно. Такие отношения на предприятии, где каждый болеет за его честь, формируют настоящего труженика.

— Молодым работникам есть у кого учиться. — Нина Михайловна называет имена Людмилы Дмитриевны Берендеевой — укладчицы, Любови Ивановны Коротченко, работающей на подмене. Они с успехом осваивают смежные специальности, хотя работают сравнительно недавно. А смежные профессии в коллективах обеих бригад владеют, в основном, все. Зачастую смена требует большой нагрузки. Если по какой-то причине отсут-

ствует работник, мы ставим на его место другого.

Светлана Павловна Прокопич — формовщица, успешно подменяет машиниста тесторазделочных машин. Мария Михайловна Рябцева — машинист пуфера, когда нужно, заменяет своих подруг на других местах.

Передовые бригады булоч-

Проверяем выполнение обязательств

ВКУС ХЛЕБА

ников выполняют нормы выработки на 107—108 процентов, добиваясь хорошего качества продукции. За качество хлебобулочных изделий на предприятиях борются все. Дни качества на комбинате, цеховые пятиминутки постоянно посвящены главному вопросу — качеству хлебопродукции.

— Нагрузка у нас большая, — говорит Пименова. — Для того, чтобы обеспечить город хлебобулочными изделиями в достаточном количестве, мы изыскиваем резервы. Люди у нас иногда остаются работать до тех пор, пока не будет выполнено сменное задание. Сами работники очень болеют за дело. Когда приходят на смену, тут же интересуются, какой план на сегодня, какой ассортимент должен идти в смену, прилагают усилия к тому, чтобы не было простоев, главное, чтобы продукция шла качественная.

Собираясь на пятиминутки, мы решаем текущие производственные вопросы; если случается брак, мы выясняем причины, почему он произошел, кто виноват в этом, что нужно сделать для того, чтобы быстро его устранить.

В цехе постоянно работают школа коммунистического труда, школа качества, развивается наставничество — все это дает положительные результаты.

Главное не останавливаться на достигнутом, совершенствовать свое мастерство, делиться опытом с другими, тогда придет общая победа, считают в коллективах бригад.

Хочется сказать доброе слово также о самих мастерах — Гладильниковой и Пименовой, которые руководят бригадами. Именно от их умения наладить организацию труда, добиться эффективности производства и качества всей работы зависит успех в целом.

...Смена заканчивалась. И мастер сказала:

— Сменная норма выполнена. Сегодня у нас шла выпечка булок восьми наименований — булки московские, ячменные, с пониженной кислотностью, сдобные рожки... Их физико-химические показатели, кислотность, влажность соответствуют установленным нормам.

К концу дня румяные булочки появятся на прилавках магазинов.

Небольшой коллектив в бригадах булочников, но дело он делает важное и большое — ежедневно кормит город свежими и вкусными изделиями.

В. НЕКРАСОВА.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

СЕГОДНЯ НА СМЕНЕ — ХАРИТОНОВА

Думаю, не обидится на меня Люба Харитонова, если скажу, что ее к нам на участок, в экспедицию, привела мама, наша уважаемая Анна Яковлевна Юрина. Не за ручку, конечно: самостоятельность в характере девушки мы заметили с самых первых ее дней в коллективе. Но и без участия Анны Яковлевны, человека, проработавшего на хлебокомбинате без малого двадцать лет, появилась в коллективе Люба Харитонова.

Начинала Анна Яковлевна рабочей — рабочей пришла и Люба. Сейчас, уже много лет, А. Я. Юрина — один из опытейших диспетчеров на приемосдатке продукции. А Люба за четыре года догнала мать. Работают теперь на равных. В субботу и воскресенье у диспетчеров выходные, и приемосдатчику приходится выполнять их функции. Когда на смене Люба Харитонова, у меня душа спокойна.

Вот ругают порой нашу молодежь и часто зря. Мол, эти акселераты... К примеру, Люба: догнала за четыре года мать и в сноровке, и в трудолюбии, уважения добилась в коллективе. А может и раньше, чем за четыре: уже третий год Харитонова — ударник коммунистического труда. И даже, не в обиду Анне Яковлевне, обогнала мать. Какая уж тут обида, когда такая дочь, — только гордость!

Выдвинула коллектив хлебокомбината Любовь Николаевну Харитонову своим полномочным представителем в городской Совет народных депутатов. Стала Харитонova депутатом с комсомольским значком на груди. Обязанностей, конечно, теперь прибавилось. Но ее комсомольского задора на все дела хватит с остатком.

У нас на участке 16 человек, восемь из них — приемосдатчи-



нее рабочие и шоферы только успевают поворачиваться. Минуты лишней машина не простоят.

Как говорят: театр начинается с вешалки. Так вот и у нас: все производство начинается с нашего участка. И им же заканчивается. Так что на наших приемосдатчиках ответственность немалая. И заказ принимаем мы, и продукцию выпускаем «в свет» тоже мы. Здесь без личной добросовестности

НА СНИМКЕ: Любовь Николаевна Харитонова.
Фото В. МАТВЕЙЧУКА.

ки. И тон в работе задает молодежь. Такие, как Люба Харитонova, некачественную продукцию дальше нашего участка (а дальше — магазины) не тустят. Редко, но бывает: пропустит контролер на конвейере брак, а у приемщицы Харитоновой глаз молодой да острый. Покажется ей буханка бледноватой или клежкой, или по каким-то другим признакам нестандартной — такой хлеб Люба не оприходует, отложит в сторону.

Любо-дорого смотреть, как руководит приемом или разгрузкой машин Харитонova. У

каждого члена участка не обойтись. И мы, как говорится, на том и держимся. Около восьми лет на самом видном месте — вымпел «Коллектив коммунистического труда».

Когда подводили итоги выполнения социалистических обязательств, принятых в честь юбилея Владимира Ильича Ленина, в числе лучших назвали мы и Любу Харитонову. Справляется комсомолка с работой по всем показателям. Например, активно борется за снижение потерь хлебной тары. А это значит, что не даст спуску иным нерадивым рабо-

чим или шоферам, которые с лотками для хлеба обращаются как с ненужной тарой. Самое главное — не допускает Люба и экспедиционного брака, то есть все зависящее от работы приемосдатчика нареканий не имеет.

Когда на нашем участке появляется рейд «проектористов» и народных контролеров, мы, конечно, спокойны. Не от того, что Люба — заместитель начальника поста «КП» и «своих» в обиду не даст. Нет, мы просто уже привыкли к самоконтролю, и никто не проедет мимо любой халатности. И противопожарная безопасность у нас всегда обеспечена, и сигнализация в исправности. Подсказали нам «проектористы» заменить выбитые плитки на подвешенной площадке... Согласны — проглядели, и сейчас уже площадка отремонтирована.

Работа приемосдатчика не из легких. Хотя бы потому, что сменная. Но Люба Харитонova всегда заменит заболевшего товарища даже в ночную смену. Вдохнет, улыбнется и шутя добавит: «Комсомол говорит «есть!»».

Г. ПАШКОВСКАЯ, заведующая экспедицией Североморского хлебокомбината.

А десять лет прошли быстрее сказки. Мальчишка оглянуться не успел — И нет в руках учительской указки. И нет в ушах приятельской подсказки, И стерся до последней крошки мел...

ПОЖАЛУЙ, нет. Еще не до последней. Вот сдадут ребята выпускные экзамены и тогда...

У школьных будней свой календарь. Настолько стремительный, что кажется ребятам, будто близкие минуты расставания со школой пришли вдруг: еще вчера были малышами, выводили первые буквы и вот — на пороге самостоятельности.

Моя встреча с теми, кто стоит на пороге взрослой жизни, с десятиклассниками Североморской школы № 10 состоялась в комитете комсомола. И хотя уроки уже закончились, ребята домой не торопятся, чувствовалось, что они настроены на разговор о самом важном для них сейчас — о выборе пути.

Первым начал Ростислав Конопельный:

— У нас весь класс в институты собирается поступать.

Сказал, как отрезал. Мол, если собираетесь нас агитировать идти сначала работать или в ПТУ, то зря — уже все решено: только вуз.

Светлана Юмашева:

— Собираться — собираемся. Другое дело: все ли поступим. А так сказать, «запасной вариант», наверное, есть у каждого.

Натasha Сидорова:

— Почему же обязательно в вуз? Я вот, например, пойду сразу работать. А институт или техникум — это уже потом.

— А какая профессия привлекает тебя, Наташа?

— Пойду в торговлю. У меня

мама тоже продавец. Она, кстати, единственный человек, который меня отговаривает. А я буду продавцом и докажу, что профессия эта достойна самого высокого уважения.

Что ж, за Наташу можно быть спокойной. И не говоря ни о преимуществах, ни о недостатках (с точки зрения ее

который приходят, чтобы каждому заняться своим делом — любимым, но не географией. И все думали, что так и должно быть, что география — это предмет, случайно попавший в школьную программу. А у Натальи Александровны я поняла, что нет для меня предмета дороже...

Выбор пути

Какие планы, выпускник?

одноклассников) выбранного ею пути, уверенным можно быть в одном: пройдя трудовую закалку, она гораздо быстрее обретет в жизни твердую почву под ногами и в деловой, и в бытовой сфере, чем ее сверстники, которые сразу поступят в вузы.

Если выбор сделан, то, наверное, кто-то помог ребятам: родители, друзья, газеты, журналы, телевидение. Или, может быть, школа?

Натasha Батура:

— Не знаю, как другим, но мне родители предоставили в выборе профессии полную самостоятельность. А это тоже нелегко — самой принять решение. Но, думаю, в своем выборе я не ошиблась: буду географом, собираюсь поступить в педагогический. Я с родителями в Североморске недавно. Но именно Североморску, нашей школе и учительнице географии Наталье Александровне Свирской я обязана за свой выбор. В моей прежней школе география была уроком, на ко-

И вновь категоричный в своих суждениях Ростислав Конопельный:

— Я уже давно для себя решил — буду офицером. Спросите, почему? Во-первых, конечно, привлекает тот высокий патристический смысл, который несет в себе профессия защитника Родины. Во-вторых, я мечтаю быть не просто офицером, а иметь специальность гидрографа. И, в-третьих, об офицерской службе я знаю не понаслышке. Отец — офицер, и его любовь к службе для меня достойный образец.

— Но разве быть образованным можно только с дипломом?

Андрей Щербаков:

— Нет, конечно. Этому нас все десять лет учили в школе; образование — еще не критерий образованности. Но, с другой стороны, приветствуется учение. Не так ли? Вот, мол, работает он, да еще в вузе учится. Ах, какой молодец! А он просто вырос, поумнел, понял, что без знаний нельзя. Потерял столько лет и сел за пар-

ту института. А если я чувствую силу, способность продолжать учебу в вузе, почему я должен ориентироваться сначала в рабочие?

— А кем ты собираешься стать, Андрей?

— Кем стану — не знаю, а поступать буду в институт народного хозяйства, на планово-экономический факультет. Не поступаю, пойду работать. Насколько я представляю труд рабочего по школьным урокам труда, то, думаю, моральное удовлетворение от процесса труда я смогу получить и на заводе рабочим.

Натasha Кузьмина:

— У меня тоже есть «запасной вариант». Какой он может быть у человека, который запросто может завалить экзамены в медицинский? Пойду санитаркой в поликлинику или больницу, а учиться на врача буду все равно пытаться поступать.

Быть врачом, инженером, учителем, офицером... Это — в мечте ребят, а многие из них станут продавцами, парикмахерами, рабочими, телеграфистами... Это — в жизни. Не будем их осуждать за то, что в большинстве своем с хорошими аттестатами они сразу же после окончания школы не собираются встать за станок или сесть за руль автомобиля, а думают держать нелегкие экзамены в вуз. Будет ли Лена Васильева, как мечтает, озеленителем, получив эту профессию в лесотехнической академии, и станет ли Валерий Галимторданов инженером-автостроителем — покажет время.

Назначили с ребятами свидание через год. Хорошо, если все в их планах осуществится. А если вдруг... Но это не страшно: ведь у каждого есть свой «запасной вариант».

В добрый путь, выпускник!
Е. ШИПИЛОВА.

Михаилу Шолохову — 75 ЛЕТ



Имя писателя Михаила Александровича Шолохова — академика, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной, Ленинской и Нобелевской премий — известно всему читающему миру. Художника-коммуниста по праву называют летописцем героической советской эпохи.

Писатель-реалист, чье творчество всецело посвящено утверждению высоких идеалов коммунизма, обращается к переломным этапам истории, к жизни народа на гребнях больших исторических свершений.

Его «Тихий Дон» — грандиозная эпопея борьбы за власть Советов в годы Октябрьской революции и гражданской войны. Никто не нашел таких слов и красок для изображения размежевания враждующих классовых сил деревни в эпоху ломки старых вековых устоев, как сделал это Шолохов в «Поднятой целине».

Незабываемые образы советских патриотов с их великой нравственной силой созданы писателем в рассказах, публицистике, романе «Они сражались за Родину», посвященных событиям Великой Отечественной войны. Жизнь народа во всей сложности и противоречивости, в разнообразии человеческих характеров отображена в произведениях Шолохова, наполненных партийной мыслью и высоким гуманизмом.

(Фотохроника ТАСС).

Краснодарский край. Советская авиация в годы Великой Отечественной войны в тесном взаимодействии с другими родами войск наносила мощные удары по врагу. На советско-германском фронте фашистская армия потеряла две трети своего самолетного парка. В 1943 году на Кубани наша авиация добилась полного превосходства над вражеской.

Легендарная Малая земля, жесточайшие бои за перевал Главного Кавказского хребта, Новороссийско-Таманская наступательная операция, партизанская война в предгорьях и, наконец, знаменитое воздушное сражение 1943 года — памятные этапы славных советских Военно-Воздушных Сил. Поэтому не случайно местом встречи ветеранов-авиаторов был избран Краснодарский край.

НА СНИМКЕ: в городе-герое Новороссийске. У памятника летчикам (слева направо) Герои Советского Союза генерал-майор в отставке Н. П. Жуган, полковники в отставке И. Т. Тушев и А. П. Чурилин.

(Фотохроника ТАСС).



СТРАНИЦА Выходного дня

Живи, прекрасное мгновение!

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ ДЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

БЕЖИТ девочка по зали- той солнцем роще. Вот что привлекло ее внимание, и она, задохнувшись то ли от бега, то ли от доверительного разговора с природой, повернулась вполборота в вашу сторону. Ее тонкое тело еще в полете, но звенящее молодостью лицо, глаза, до краев озаренные счастьем, переполненная радостью улыбка — все это уже наполнило вас. Кажется, еще мгновение, и это счастье выплеснется за пределы разгоряченной фигурки, и вы сами растворитесь в этой неизбывной детской радости...

Как часто видим мы в нашей жизни детские лица. И как часто они одаряют нас своей непосредственностью, своим живым восприятием мира, своей бесхитростной улыбкой. Но память не в состоянии сохранить все минуты радости, и тогда нам на помощь приходит искусство.

Андрей Карпов, участник открывшейся в кинотеатре «Россия» выставки фотостудии «Ваенга» Североморского Дома пионеров и школьников, мог бы по-разному назвать свой снимок. Но он дал ему название, пожалуй, более всего подходящее к настроению работы, — «Веселая песня». Как таковой ее нет на фотографии, но в летящих складках платья, в жиз-

радостном лице девочки, в стремительном порыве ее фигурки эта песня звенит, поет на самых высоких нотах.

Настоящая музыка присутствует в другом снимке Андрея. Рядом с «Веселой песней» гитары тихо напевают «Грустную мелодию». Склонились над струнами две девочки-подростка. Их возраст не для грусти, но разве чуткую детскую душу не тронет печальный мотив «взрослой» песни... Рядом с подростками стоит еще одна девочка, помладше. Стоит она не на переднем плане, но объектив именно ее делает главным действующим лицом снимка. Чуть наклоненная головка, повязанная платком, пальчик, не по-детски подперший щеку, задумавшийся над песней взгляд — насколько искренне, неподдельно это тонкое восприятие грустящей мелодии. Светлая, безнадрыжная печаль так же воспитывает, описывает ребенка, как и радость, и запечатленное мгновение как раз и показывает нам пробуждение в девичьей душе лучших человеческих чувств — проникновение в красоту песни, понимание чужой грусти.

Стремление проникнуть в красоту окружающей жизни — будь то человек, природа или рабочий ритм производства, умение схватить лучшее,

наиболее важное мгновение этой жизни — эти черты присущи, пожалуй, каждой из пятидесяти одной работы, представленной на выставке. Двадцать школьников, занимающихся в фотостудии «Ваенга», приняли участие в очередном творческом отчете своего коллектива. И отрадно отметить: все они на этом мини-вернисаже показывают свое лицо, свою индивидуальность.

Андрей Карпов отличает к примеру, внимание к кульминационным моментам состояния человеческой души. Таковы его упомянутые «Веселая песня» и

«Грустная мелодия», таковы его два сюжета из спортивной жизни: «Мотодрама» и «Неудача», таков глубоко эмоциональный снимок «Отлично!».

Высоким чувством света обладает Андрей Игнатов. Трудно проститься с его «Портретом». Высвеченное ярким лучом из темноты девичье лицо приобретает какую-то особую озорность, мягкость черт. Многие работы А. Игнатова как раз на этой грани резкости, но всякий раз чувство меры спасает автора, делает снимок выигрышным.

Тонкий лиризм чувствуется и в фотографиях другого участника выставки — Игоря Киселева. Он проявляется не только в пейзажных снимках — очень душевных, трогательных. Этот лиризм виден даже, казалось бы, в таких сугубо публицистических работах, как «Плавка», «Через года...» Последний триптих привлекает особое внимание. Автор сумел по-новому увидеть празднование Дня Победы в нашем городе, и графическое решение его снимков подчеркивает приподнятость торжества на Приморской площади, усиливает чувство строгой, но светлой печали о погибших защитниках Родины.

На выставке немало картин природы. Глазами юных фото-



мастеров мы видим мягкие тени весны, припорошенные первым снегом поляны загородного парка, просветленные пейзажи осени. Снимки эти неброски, но отраженный в них миг живой природы полон очарования, теплоты человеческого взгляда.

Взгляд этот — не со стороны. Он преображает в нашем восприятии даже те вещи, которые, кажется, мы знаем настолько хорошо, что ничего нового и сказать о них нельзя. Но глаз фотомастера щедро раскрывает перед нами суть снимаемого объема. Вот, например, «Гранат» Саши Крейна, «Апельсин» Володи Лоскуткова. Насколько сочны, хороши эти крупные зерна гранатового плода, круглые доли цитруса.

Обычно натюрморты — учебные работы, то, с чего начинают студийцы Дома пионеров. Но отобранные на выставку снимки позволяют нам четко

увидеть творческое становление ребят — от их первых шагов до участия во Всесоюзных конкурсах.

Умело подмеченная деталь становится на фотографиях Леры Федосеевой, Сережи Куцаева, Валеры Булгакова основным звеном снимка, главной мыслью, которая будит и наше воображение, обостряет наше восприятие окружающей жизни.

И что, пожалуй, нельзя не отметить, говоря о выставке детской фотографии, — это то, что отличается она от «взрослых» вернисажей лишь возрастом ее участников. Острота взгляда, зрелость выбора тем, высокая техника исполнения — все это, раскрытое не без умелой помощи руководителя студии С. В. Демченко, — серьезная заявка на большую фотографию.

Я. ЗУБАРЕВ.
НА СНИМКЕ: «Военная молодость».

Фото А. КАРПОВА.

ТРЕВОГА

Рассказ

— Пойду, разомнусь! — сказал он и, отшвырнув лопату, вышел из кочегарки.

Он долго ходил по двору, негромко напевая какой-то марш. Марши старик любил больше всего; он все еще считал себя солдатом.

Вернувшись, деловито сообщил своему напарнику:

— Снег тает вовсю! Скоро потекут ручьи. Детishкам радость. Я иногда спасаю из луж их затонувшие бумажные корабли. Люблю, когда дети радуются!

Он выходил гулять по утрам, когда все вокруг было еще призрачно-синим. Крыши домов уже освободились из-под снега, у дороги зазеленела первая трава.

— Я очень люблю зеленую траву, — говорил он днем паренку за работой. — Помню, в детстве я никак не хотел мириться с тем, что зимой ее не будет. Все снег да снег. Перед первым снегом я прикрыв стеклянкой банкой островок травы. Но она погибла прежде чем ударили морозы.

Его испачканное копотью лицо грустно улыбалось.

В одно утро старик не пришел. Напарник долго возился с четырьмя пышущими жаром котлами, потом вышел во двор.

Солнца еще не было. Веселые облака адели над мокрыми крышами, у забора стояли осыпанные белым цветом деревья.

Старик стоял у розовых луж и почему-то разглядывал небо. Вдруг он как-то неуклюже присел, потом резко выпрямился и стал метаться по двору. Он размахивал руками, хлопал в ладоши, кричал что-то угрожающее.

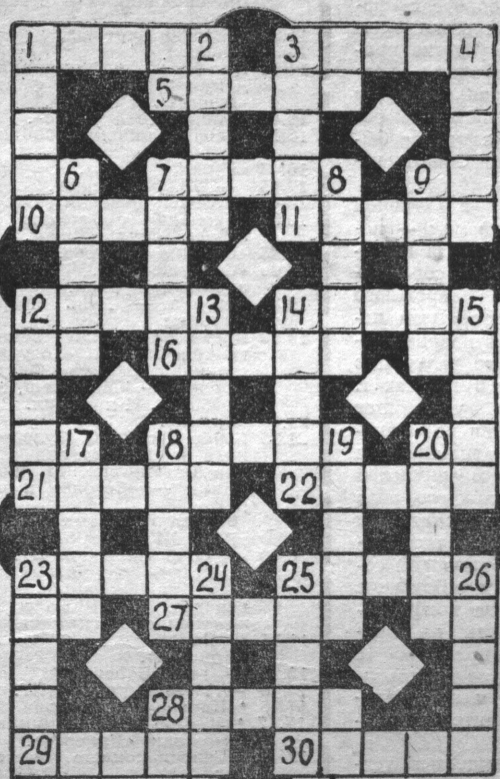
Паренек взглянул в небо и увидел голубей. Они были хорошо видны, потому что их уже коснулся первый луч солнца. Голуби, безмятежно купались в ласковом свете, не подозревая о близком присутствии ястреба. Тот, умно и коварно рассчитав полет, уверенно приближался к ним. Чем меньше становилось расстояние между ястребом и голубями, тем неистовее метался кочегар. У него на глазах совершалось злодеяние, а он ничего не мог изменить. Он бегал по лужам, и, запрокинув голову, уже хрипел, потеряв голос.

Вдруг тишина взорвалась. Резкие тревожные гудки всколыхнули воздух! Один, второй, третий...

В это время его напарник отпустил рычаг и прислушался. Пар, наполненный кочегарку, медленно оседал на пол.

Паренек вышел во двор и радостно улыбнулся. Старик, весь мокрый, снова бродил по двору и жужжал одну из своих любимых мелодий.

Испуганные, но невидимые голуби приближались к земле.
Н. ЦЫБАЛ.



КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Молочный продукт.
3. Легкая постройка.
5. Драгоценный камень.
7. Безворсовый ковер.
10. Единица административно-территориального деления СССР.
11. Морская промысловая рыба.
12. Военное звание.
14. Государство в Азии.
16. Стихотворный размер.
18. Роман Ю. Бондарева.
21. Памятный значок.
22. Пищевой продукт, углеводород.
23. Точка небесной сферы.
25. Сорт груш.
27. Опера А. Рубинштейна.
28. Столица европейского государства.
29. Бальный танец.
30. Выдающаяся литовская поэтесса.

По вертикали:

1. Головной убор русского воина.
2. Литературное произведение.
3. Сигнал сбора населения по тревоге.
4. Хлопчатобумажная ткань.
6. Рыба семейства карповых.
7. Взрывчатое вещество.
8. Советский авиаконструктор.
9. Зодиакальное созвездие.
12. Иллюзорное оптическое явление в атмосфере.
13. Выдающийся французский скульптор, автор скульптуры «Мыслитель».
14. Советский гроссмейстер.
15. Хищник семейства кошачьих.
17. Единица измерения магнитной индукции.
18. Яркий метеор.
19. Украинский советский писатель, мастер памфлета, автор пьесы «Любовь на рассвете».
20. Квантовый генератор.
23. Часть моря, вдающаяся в сушу.
24. Штат в США.
25. Персонаж из романа-трилогии «Хождение по мукам».
26. Элемент фигурного парного катания на коньках.

Составил А. ПАНОВ.

Из новых стихов

Все смешалось в вихре

В полдень на полянку,
У лесной опушки,
Вышли две осинки,
Вышли две подружки.
А за ними следом —
Алая рябина,
Алая рябина —
Гроздь из рубина.

Вышла в платье белом
Юная березка:
Худенькие плечи,
Скромная прическа.
Молодой березке
Поклонились вязы.
Подмигнул осинам
Тополь зеленоглазый.

А рябина клену
Протянула руку.
Вспыхнул клен кудрявый
И пошел по кругу!
Все смешалось в вихре —
Не узнать полянки...
Ох, и жаль,
Что не было
Авторской тальянки!
О. ЛЕБЕДЕВ,
судоводитель.
г. Североморск.



Солсбери. На карте Африки появилось новое 50-е независимое государство — Зимбабве, ознаменовавшее конец девятидесятилетнему колониальному господству Англии над народом этой страны.

Незаконный режим оставил в наследство Зимбабве множество трудных проблем. Освободившемуся народу предстоит прежде всего ликвидировать дискриминацию африканских трудящихся в различных областях жизни, решить сложные вопросы развития национальной экономики и государственной самостоятельности.

НА СНИМКАХ: одна из центральных магистралей в столице Зимбабве Солсбери; ликующие жители Солсбери во время церемонии провозглашения независимости.

(Фотохроника ТАСС).



СОВЕТЫ ВРАЧА

Профилактика травматизма

За первый квартал 1980 года в полклиннике г. Североморска зарегистрировано 718 травм. Это значит, что потеряно по нетрудоспособности 9577 рабочих дней. Из названного числа травм 30,6 процента составляют производственные, по пути на работу и с работы — 19,3 процента, бытовые травмы — 49,9 процента. Если основной причиной производственного травматизма можно назвать несоблюдение техники безопасности, личную неосторожность пострадавшего, то травмы в пути и большинство травм в быту получены на улицах, пешеходных тротуарах, во дворах домов, где несвоевременно делалась уборка или они были плохо освещены.

Борьба с травматизмом является актуальной задачей здравоохранения и общественных организаций. В социалистическом производстве новая техника развивается с учетом всех требований охраны здоровья и всестороннего гармоничного развития личности рабочего. Большое внимание уделено проблемам гигиены и безопасности труда. В нашей стране ликвидированы социальные основы производственного травматизма, созданы реальные условия для полного их устранения. Широкая автоматизация и механизация производственных процессов проводится параллельно с мероприятиями по охране труда и технике безопасности, на которые расходуются большие средства.

В повышении культурного уровня населения важная роль принадлежит санитарному просвещению, одна из задач ко-

торого — привлекать общественность к активной борьбе с травматизмом. В борьбе с производственным травматизмом непосредственное участие принимает администрация предприятия, учреждений, колхозов и совхозов, профсоюзные и общественные организации, с бытовыми — местные Советы народных депутатов.

Вторая задача в активной борьбе с травматизмом — повышение сознательности широких масс населения, соблюдение ими правил дорожного движения. Для этой цели используются выступления сотрудников ГАИ по радио и в местной печати. В школах г. Североморска с учащимися проводятся занятия по правилам дорожного движения и оказанию первой медицинской помощи при различных родах травм. Вопрос о снижении травматизма заслуживался неоднократно на медицинском совете с привлечением работников горно, а также на конференции «Заболелаемость на промышленных предприятиях» с участием инженеров по технике безопасности и представителей местных комитетов профсоюзов.

Только при совместных усилиях администрации предприятий, медицинских работников и общественных организаций в борьбе с травматизмом можно добиться успеха.

В. ВЛАДЫКИН, внештатный районный травматолог.

Редактор В. С. МАЛЬЦЕВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 26 МАЯ**
Первая программа
 18.45 «Сегодня в мире».
 19.00 Играет лауреат всесоюзного и международного конкурсов В. Круглов (домра).
 19.25 «Передовой опыт — всеобщее достояние». «За экономно металл». «Жизнь Ветховена». Музыкальный телефильм. Фильм первый.
 21.00 «Жизнь Ветховена». Музыкальный телефильм. Фильм второй.
 22.50 «Сегодня в мире».
 23.05 Концерт.
Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 16.22 * Программа передач.
 16.25 * «Надр». Для кинолюбителей.
 17.25 * «Наша почта».
 17.55 * Концерт народного коллектива вокально-инструментального ансамбля «Красны девицы» Дворца культуры имени С. М. Кирова (г. Мурманск).
 18.30 * Телевизионные известия.

18.45 — 23.25 Передачи ЦТ.

ВТОРНИК

- 27 МАЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.40 Утренняя гимнастика.
 9.05 «Заветная песня». Фильм-концерт.
 9.25 «Александр Невский». Художественный фильм. По окончании — Новости.
 11.20 — 14.30 Перерыв.
 14.50 «По Венгрии». Кинопрограмма.
 15.30 П. И. Чайковский — сюита из музыки к балету «Спящая красавица». «Основы Советского государства и права». «Обеспечение законности и правопорядка».
 16.20 — 18.00 Перерыв.
 18.00 К 60-летию образования Татарской АССР. «Цветы мой Татарстан». Фильм-концерт.
 18.45 «Сегодня в мире».
 19.00 Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Динамо» (Москва), 2-й тайм.
 20.00 Чемпионат СССР по футболу. «Зенит» — «Спартак» (Москва), 2-й тайм.
 21.00 «Время».
 21.35 «В доме Неждановой». По окончании — «Сегодня в мире».
Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 11.20 Передачи ЦТ.
 11.20 * «Вот и стали мы на год взрослей».
 11.55 — 14.30 Перерыв.
 14.30 — 16.55 Передачи ЦТ.
 16.55 * Программа передач.
 16.57 * «2Х2=Х». Телеочерк.
 17.16 * «Поэт Териберский по морскому хору».
 17.44 * Телевизионные известия.

18.00 — 23.20 Передачи ЦТ.

СРЕДА

- 28 МАЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.50 Утренняя гимнастика.
 9.15 «Адреса молодых».
 10.15 «Клуб кинопутешествий». По окончании — Новости.
 11.25 — 14.30 Перерыв.
 14.30 Новости.
 14.50 К Дню пограничника. Документальный фильм «Граница и время». «Спортивный класс». «Твоя ленинская библиотечка».
 16.45 «Русская речь».
 17.15 — 18.05 Перерыв.
 18.05 «Человек и закон».
 18.35 «Баллада о соколе и звезде». Мультфильм.
 18.45 «Сегодня в мире».
 19.00 «Содружество». Телевизионный журнал.
 19.35 Сегодня — День пограничника.
 19.50 Премьера художественного телефильма «Государственная граница». Фильм первый — «Мы наш, мы новый...». 1-я серия.
 21.00 «Время».
 21.35 Вечер поэзии О. Сулейманова в Концертной студии Останкино. По окончании — «Сегодня в мире».
Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 11.25 Передачи ЦТ.
 11.25 * «Старт». Территориальные соревнования первенства РСФСР по художественной гимнастике.
 11.55 * «Почта альманаха «Присяга»».
 12.25 — 14.30 Перерыв.
 14.30 — 17.15 Передачи ЦТ.
 17.15 * Программа передач.
 17.17 * К Дню пограничника. Альманах «Присяга».
 17.47 * Телевизионные известия.

18.05 — 23.30 Передачи ЦТ.

ЧЕТВЕРГ

- 29 МАЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.40 Утренняя гимнастика.
 9.05 «Отзовитесь, горнисты!».
 9.30 «Государственная граница». Художественный телефильм. Фильм первый — «Мы наш, мы новый...», 1-я серия.

- 10.35 Выступление ансамбля русских народных инструментов. По окончании — Новости.
 11.15 — 14.30 Перерыв.
 14.30 Новости.
 14.50 «Сельские будни».
 15.45 А. Толстой — «Детство Никиты».
 16.30 «Чему и как учат в ПТУ». — 18.00 Перерыв.
 18.00 «Ленинский университет миллионов». «С именем Ленина».
 18.30 «Веселье нотки».
 18.45 «Сегодня в мире».
 19.00 «Жизнь науки».
 19.45 Поэт народный артист СССР Д. Гнатюк.
 19.50 Премьера художественного телефильма «Государственная граница». Фильм первый — «Мы наш, мы новый...». 2-я серия.
 21.00 «Время».
 21.35 «Музыкальная жизнь». Тележурнал. По окончании — «Сегодня в мире».

Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 11.15 Передачи ЦТ.
 11.15 * «Тем, кто идет вперед». Концерт для работников треста «Кольск».



По окончании первой программы ЦТ

- 26 мая — «Настоящий тбилисец и другие». Художественный фильм.
 27 мая — «Взрыв после полуночи». Художественный фильм.
 28 мая — «Я служу на границе». Художественный фильм.
 «Время». «И снова поиск». Научно-популярные киночерки.
 29 мая — «Женитьба Бальзаминова». Художественный фильм.
 «Эх, песня — чудо хороша». Фильм-концерт.
 30 мая — «Пароль не нужен». Художественный фильм. 1-я серия.
 31 мая — «Пароль не нужен». Художественный фильм. 2-я серия.
 1 июня — «Девочка, хочешь сниматься в кино?». Художественный фильм.

- рой» и комбината «Североникель».
 11.45 * «Старт». Территориальные соревнования первенства РСФСР по художественной гимнастике.
 12.15 — 14.30 Перерыв.
 14.30 — 17.00 Передачи ЦТ.
 17.00 * Программа передач.
 17.02 * «Будни пятилетки».
 17.44 * Телевизионные известия.

18.00 — 23.05 Передачи ЦТ.

ПЯТНИЦА

- 30 МАЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.40 Утренняя гимнастика.
 9.05 «Творчество юных».
 9.35 «Государственная граница». Художественный телефильм. Фильм первый — «Мы наш, мы новый...». 2-я серия.
 10.40 «Чумачие радости». Фильм-концерт. По окончании — Новости.
 11.20 — 14.30 Перерыв.
 14.30 Новости.
 14.50 Программа документальных фильмов «Родная природа».
 15.55 «Родная природа».
 16.15 «Познания» Е. Швелева.
 16.45 — 18.15 Перерыв.
 18.15 Премьера документального телефильма «Принимая решение». Об актуальных вопросах руководства и управления в современном народном хозяйстве.
 18.45 «Сегодня в мире».
 19.00 Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Динамо» (Тбилиси) — «Динамо» (Киев), 2-й тайм.
 19.45 «Знаменосцы трудовой славы».
 20.00 Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Спартак» (Москва) — «Шахтер» (Донецк), 2-й тайм.
 21.00 «Время».
 21.35 «Эрмитаж». Искусство средних веков.
 22.05 «Сегодня в мире».
 22.20 «Песня 80».

Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 11.20 Передачи ЦТ.
 11.20 * «Старт». Территориальные соревнования первенства РСФСР по художественной гимнастике.
 11.50 * «Новинки киноэкрана».
 12.35 — 14.30 Перерыв.
 14.30 — 16.45 Передачи ЦТ.
 16.45 * Программа передач.
 16.47 * «В гостях у Айболита».
 17.20 * «Камертон». Музыкальный тележурнал.
 18.00 * Телевизионные известия.

18.15 — 23.15 Передачи ЦТ.

СУББОТА

- 31 МАЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.40 Утренняя гимнастика.
 9.05 «Выставка Буратино».
 9.35 — 10.35 Перерыв.
 10.35 «Это вы можете».

- 11.20 Премьера фильма-концерта «Песня тебя найдёт».
 11.45 «Олимпиада-80».
 12.30 «Победители». Клуб фронтовых друзей.
 13.45 Тираж «Спортлото».
 14.00 «Эрмитаж». Искусство средних веков.
 14.30 Новости.
 14.45 «Потрясающий Берендеев». Художественный фильм.
 15.50 «В мире животных».
 16.50 «Человек. Земля. Вселенная».
 17.35 Беседа политического обозревателя Л. А. Вознесенского.
 18.05 «Солнечный круг».
 18.35 «9-я студия отвечает телезрителям».
 19.35 Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР «Ревнивая к себе самой». Автор — Тирсо Демольина.
 21.00 «Время».
 21.35 Продолжение фильма-спектакля «Ревнивая к себе самой».

22.25 Премьера документального телефильма «Спорт Страны Советов». По окончании — Новости.

Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 9.35 Передачи ЦТ.
 9.35 * «Неделя ТИ».
 10.05 * «Заботы села». К Дню мелiorатора.
 10.35 — 23.30 Передачи ЦТ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 1 ИЮНЯ**
Первая программа
 8.00 «Время».
 8.40 «На зарядку становись».
 9.05 «Мелодии Джайлоо».
 9.30 «Будильник».

- 10.00 «Служу Советскому Союзу».
 11.00 «Здоровье».
 11.45 «Утренняя почта».
 12.15 «Обвиняют детей». Документальный фильм.
 12.30 «Сельский час».
 13.30 «Музыкальный киоск».
 14.00 «Адьютант его превосходительства». Художественный телефильм. 3-я серия.

15.15 Премьера документального телефильма «Сумгаит» из цикла «Города и люди».

- 15.45 К национальному празднику Туниса — Дню Победы. Выступление ансамбля танца Туниса.
 16.15 «Клуб кинопутешествий».
 17.15 К национальному празднику Италии — Дню провозглашения Респубблики. Кинопрограмма «По Италии».
 17.40 «Как казаки мушкетерам помогли». Мультфильм.
 18.00 «Международная панорама».
 18.45 Сегодня — День мелiorатора.
 19.00 Музыкальная программа к Дню мелiorатора.
 19.45 К 181-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина — «Выстрел». Художественный фильм.
 21.00 «Время».
 21.35 Концерт фестиваля искусств «Московские звезды». По окончании — Новости.

Вторая программа
 ДЛЯ МУРМАНСКА
 8.00 — 23.00 Передачи ЦТ.

* Передачи Мурманской студии телевидения.

КИНО

КИНОТЕАТР «РОССИЯ»
 24—25 мая — «Особое опасение». Начало в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20, 22.15.
 26 мая — «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Начало в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20, 22.15.

КИНОТЕАТР «СЕВЕР»
 (г. Полярный)
 24—25 мая — «Москва слезам не верит». Начало в 10, 13, 16, 18.40, 21.20; 25 мая — в 11.30, 14, 16.30, 19.10, 21.50.
 26 мая — «Два незнакомца». Начало в 13, 16, 18.40, 21.20.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»
 24 мая — «Победитель». Нач. в 17.
 17. «Смелые люди». Нач. в 19.
 21. Молодежный вечер отдыха. Нач. в 20.
 25 мая — «Поединок в джунглях». Нач. в 14.
 «Игра в карты по-научному». Нач. в 19, 21.
 Молодежный вечер отдыха. Нач. в 20.