

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

ОСНОВАНА
1 ЯНВАРЯ
1972 ГОДА

Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 51 (1299).

Суббота, 26 апреля 1980 года.

Цена 2 коп.

ТЕРИБЕРКА ПЕРЕКРЫТА!

«Этот день мы ждали с третьего ноября 1967 года». Так сказал, открывая митинг, секретарь парткома управления «Севгидрострой» И. Г. Колода. И он был прав.

Тринадцать лет назад каскад Терiberских гидроэлектростанций только рождался в проектах. Впереди у строителей был непочатый край работы — трудной, напряженной, подчас жертвенной — по возведению двух Северных ГЭС. Но уже тогда прославленный коллектив гидростроителей Аумал о Териберке, которая станет самой сложной из всех рек, укрощенных в Заполярье. О Териберке, которая потребует максимум сил, упорства и мужества, прежде чем удастся направить ее воды по искусственному руслу, на службу человеческому разуму.

Семь лет понадобилось рабочим и инженерно-техническим работникам «Севгидрострой», чтобы прийти к этому празднику — завершению первого и, пожалуй, главного этапа строительства Терiberских станций: перекрытию русла реки Териберки.

...На редакционном «уазике» мы едем в район стройки по Серебрянскому шоссе. Погода по-весеннему теплая, но зима не скоро уходит из тундры. Все сопки, озера, болота открыты еще добротным покровом снега. До места назначения далеко, но сама дорога уже здесь напоминает о наиболее важных вехах строительства. Вот новый мост через Териберку. Когда возводили каскад Серебрянских станций, обходились старым. Но мощная техника, что должна была прийти на Терiberские ГЭС, потребовала более надежного сооружения, и оно было поставлено.

Вот недалеко от развилки нас встречает дорожный знак, указывающий, что до Терiberских ГЭС тридцать один километр. Проезжаем еще километр, сворачиваем влево по дороге, ведущей непосредственно к месту строительства и — что такое? Новый указатель говорит, что до ГЭС... 32 километра.

Кольские гидростроители выполнили социалистические обязательства в честь юбилея В. И. Ленина

Ошибка? Конечно же, нет. Просто время внесло свои коррективы: полтора года назад дорога от Серебрянского шоссе протянулась еще на два километра, до площадки, где вырос базовый поселок гидростроителей. Но мы хорошо знаем, насколько тяжело дался им именно последние два километра, и это различие в указателях лишний раз напоминает о героических буднях стройки.

На двадцать третьем километре проезжаем несколько дощатых домиков. Это тоже уже история. Отсюда, на границе Кольского района и Североморской земли, гидростроители начали штурм реки Териберки. Здесь размещался первый поселок гидростроителей, их первая — дизельная электростанция, первый гараж.

И не так давно это было, всего три-четыре года назад, а сколько перемен произошло за небольшой в общем-то срок. Каждый приезд сюда открывал перед нами панораму новых сооружений, дарил новые встречи с людьми. Весной 1977 года одновременно с дорогой здесь уже велось строительство первого объекта будущей ГЭС — водосброса. Осенью этого же года строители завершили прокладку пути к своему основному поселку и приступили к созданию главной производственной базы. В 78-м поселок гидростроителей вошел в эксплуатацию, и здесь же выросли корпуса нового гаража, котельной. В 1979 году на промбазе вошел в строй полностью автоматизированный бетонный завод, который позволил форсированными темпами вести строительство основного сооружения будущей плотины — водосброса.

И вот сегодня гидростроители приступают к завершающей стадии первого этапа работ: перекрытию реки Териберки. Русло ее уже частично

перекрыто, вернее, пересыпано каменным банкетом. Осталась основная часть дела — перекрыть реку прочным слоем морены.

Да, длительным и нелегким был путь к сегодняшнему празднику. Но тем горжественнее, радостнее встречают его гидростроители.

На гигантах БелАЗах и КраЗах горят кумачом рапорты рабочих: «Даешь перекрытие к 110-й годовщине В. И. Ле-

РЕПОРТАЖ

вина!», «Красной субботы — трудовой подарок!». Кабины тяжелых самосвалов, мощных бульдозеров украшают красные флажки. По обеим сторонам реки стоят в приподнятом настроении те, кто прокладывает сюда дорогу, кто строит на берегах будущего водохранилища дамбы, кто взрывает скалы и строит первые сооружения станций, кто все эти долгие годы вел борьбу за Терiberские ГЭС.

На временной грядубе, украшенной яркими лозунгами, — передовые рабочие передвижной механизированной колонны, водители автосамосвалов, взрывники, монтажники, отделочники, прибывшие на торжество гости: первые секретари Североморского горкома и Кольского райкома партии В. А. Проценко и Б. С. Беспалов, заместитель заведующего промышленным отделом обкома КПСС И. А. Вишняков, председатель Кольского райисполкома Н. А. Арнаут, заместитель председателя Североморского горисполкома И. А. Гладыков.

Начальник передвижной механизированной колонны по строительству каскада Терiberских ГЭС Г. А. Климушкин, бригадир водителей автосамос-



валов А. Н. Безуглый, машинист экскаватора А. А. Рыбкин, бригадир отделочников Л. И. Самсонов говорят о той большой работе, что была проделана гидростроителями, завершат в дальнейших успехах по строительству станций.

С завершением первого этапа стройки гидростроителей поздравляют управляющий «Колэнерго» М. И. Зархи и первый секретарь Кольского райкома партии Б. С. Беспалов.

Взлетают в солнечную голубизну неба сигнальные ракеты. Первый самосвал к плотине доверено повести неоднократно победителю социалистического соревнования, ветерану «Севгидрострой» Евгению Нестеренко. Вот его БелАЗ уверенно подходит к краю узкого рукава реки, гидравлические подъемники поднимают многотонный кузов самосвала, и — морена летит в воду. Окончательное перекрытие началось!

Один за другим сменяются самосвалы, сбрасывая породу в реку. Вот к делу приступают и бульдозеры. Внимание всех невольно переключается на машину, которой управляет В. А. Каунас. С настоящей виртуозностью подводит он бульдозер к краю пропасти. Кажется, еще сантиметр, и гягелая машина низвергнется вниз, в воду... Но, подчиняясь воле хозяина, бульдозер вдруг замирает, и гряда морены летит из-под него в реку. А сам он уже, откатывая назад, забирает под нож очередную гору пород...

Все уже расстояние между двумя берегами Териберки. Плечо от плотины до карьера небольшое, и самосвалы встык непрерывно подвозят скально-земляной грунт к месту перекрытия. От каждого сброса река мутнеет, вскипает, но крепнущее тело плотины постепенно усмиряет ее.

И вот, наконец, последний сброс. Плотина прочно перекрыла устье, соединив оба берега Териберки! Ниже ее старое русло резко обмелело, но за судьбу реки можно не бес-

покоиться: ее воды, заполнив искусственное водохранилище, ринутся скоро по новому руслу, пробитому в мощных скалах руками человека.

Завтрашний день стройки — это подготовка к вводу обеих Терiberских станций в единнадцатой пятилетке. Для этого необходимо будет завершить сооружение каменно-земляной плотины высотой 49 метров, пробить в скале открытый канал длиной около полуклометра и глубиной до 40 метров, прорубить в толще скал более чем километровый напорный тоннель диаметром 10 метров, и, наконец, поставить два здания ГЭС.

Первый этап строительства станций на Териберке выполнен. Полные сил и энтузиазма кольские гидростроители трудятся сегодня над воплощением в жизнь очередной программы стройки.

Я. ЗУБАРЕВ,
В. МАТВЕЙЧУК (фото),
наши спец. корр.

НА СНИМКАХ: вот они, герои праздника. Эти люди первыми подвели свои машины к мореной к пропасти над рекой; водителю первого класса Е. Нестеренко предоставлено право первым начать окончательное перекрытие Териберки.

НЕ ПРАВДА ли, не так уж часто найдешь человека, у которого в трудовой книжке была бы лишь одна запись о приеме на работу. Пришел куда-то в коллектив и остался в нем навсегда. Такая единственная запись, свидетельствующая о завидном постоянстве, значит, в трудовой книжке мастера по наладке и ремонту холодильных установок Североморского военторга Анатолия Федоровича Соснина. После ремесленного училища в октябре 1949 года устроился в нашу организацию, и, как видим, разменял на этом месте вот уже четвертый десяток лет.

Постоянство, о котором говорили, ни в какой мере не исключает целеустремленности. Будучи простым рабочим, Ана-

Завидное постоянство

Правофланговые десятой пятилетки

толий Федорович в то же время внимательно присматривался к оборудованию, которым год от года все больше насыщались предприятия торговли и общественного питания. Самостоятельно изучал его устройство, правила эксплуатации и ремонта, немало достиг в деле, к которому тянуло.

Однажды, а было это двадцать лет назад, Соснин обратился к начальнику с просьбой дать ему возможность пройти обучение на мастера холодильных установок. Рабочему, естественно, пошли навстречу, после кратковременных курсов

(Соснин в достаточной мере самостоятельно изучил специальность) назначили машинистом холодильных установок.

Однако Анатолий Федорович продолжал совершенствоваться. В 1962 году с отличием закончил шестимесячные курсы торгово-технологического оборудования и торговых автоматов при учебно-курсовом

комбинате Харьковского областного управления торговли.

Вот уже двадцать лет Соснин обслуживает технику в сфере торговли. Холодильные установки постоянно совершенствуются. Приходится и мастеру обновлять и повышать свои знания. Делает он это охотно, понимая: работу выполняет ответственно.

Дело, которое освоил Соснин, в немалой мере требует творчества. Анатолий Федорович, например, принимал активное участие в переводе холодильных установок на складах базы на действие в авто-

матическом режиме, что дало большой экономический эффект.

Примечательно, что любая работа, выполненная Сосниным, не нуждается в проверке на качество. В любое дело мастер-ветеран вкладывает частичку своего беспокойного сердца.

Мы уже говорили: в трудовой книжке Соснина — лишь одна запись о приеме на работу. Зато немало в этой книжке отметок о поощрениях за успехи в социалистическом соревновании, овладении новой техникой, за активную наставническую работу.

Н. ТВЕРИТНЕВА,
председатель объединенного
комитета профсоюзно-военторга.

Юноши и девушки! Настойчиво овладейте знаниями, культурой, профессиональным мастерством! Будьте активными борцами за коммунизм!

Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1980 года).

Жизнь молодежи

Общежитие — не только дом

И снова я в молодежном общежитии Росляково. С момента последнего посещения прошло не так уж и много времени, но перемены здесь заметны. В чем же они заключаются? Это и благоустройство около здания общежития, и замена входной двери, и полностью отремонтированный пятый этаж, и красный уголок, библиотека, читальный зал, комната для занятий, шахматная комната, и оборудованная гладильная, помещение под склад, камера хранения, кубовая и множество комнатных цветов. Причем, все почти сделано усилиями самих работников общежития. И первым зачинщиком энтузиазмом была сама М. А. Шаповалова, комедант общежития. Много энергии по созданию надлежащих условий для проживания и культурного проведения свободного времени затратили В. Е. Егорова, А. Ф. Павлыш, Е. И. Воронникова, Е. П. Кульченкова и другие.

Все эти мероприятия способствуют успешному проведению идейно-воспитательной работы, и здесь уместно привести слова А. С. Макаренки: «Ни в коем случае материальная сфера не должна считаться стоящей вне воспитательной работы».

Общежитие — это не только дом, где человек живет, пользуется комплексом необходимых жизненных благ и удобств. Годы, проведенные в общежитии, играют в жизни молодого человека особенно важную роль. Общежитие, в котором человек проводит большую часть свободного времени, является важной социальной сферой, которая в значительной степени формирует характер, интересы, взгляды, влияет на становление личности.

Как организовать целенаправленный воспитательный процесс в коллективе общежития? Как сделать этот процесс эффективным? Над решением этих вопросов постоянно думают комедант М. А. Шаповалова, воспитатель Г. Б. Федькова и совет общежития, председателем которого В. Е. Шелевская. Их совместная работа и то, что воспитатель имеет педагогическое образование, и то, что комедант М. А. Шаповалова не только хозяйственник, но и воспитатель молодежи, дают положительные результаты.

В проведении идейно-воспитательной работы используются все формы. Это и занятия музыкального лектория, и устные журналы, лекции и беседы, и праздничные «огоньки», и спортивные мероприятия.

Большое внимание уделяется наглядной агитации, стенной печати. Наглядная агитация здесь актуальна и злободневна, правильно определены места ее размещения. Так, например, в красном уголке оформлены стенды: «Вечно живой», «Конституция СССР — основной за-

кон нашей жизни», «Мы покоряем пространство и время». В актовом зале стенды: «Рубежи десятой пятилетки», «Слава твоим бессмертным делам, слава тебе комсомол!»; в читальном зале — стенды «Образ жизни — советский», «Герои гражданской и Великой Отечественной войн», здесь же аккуратные подшивки газет и журналов (более 20 наименований); в библиотеке — книжная выставка «Незабываемый образ», посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, портреты писателей.

В комнате для занятий имеется политическая карта мира, карта СССР, в фойе — вывешены «Моральный кодекс строителя коммунизма», правила внутреннего распорядка дня, стенд по соревнованию за право называться «Лучшим общежитием», «Лучшей комнатой», план мероприятий на месяц, репертуар спектаклей и кинофильмов, различные объявления.

Работа совета общежития находится под контролем партбюро (секретарь А. О. Хотин), комитета комсомола (секретарь В. Г. Сурков). Ими же утверждается план работы совета. 20 марта состоялся отчет совета общежития о работе за I квартал 1980 года, на котором присутствовали т. т. Хотин и Сурков. Работе совета дана удовлетворительная оценка, состоялись довыборы совета, избран санитарный пост, редколлегия, принято решение создать свою дискотеку.

Заслуживает внимания и работа товарищеского суда (председатель А. А. Собирайский). Ни один антиобщественный проступок не остается без разобранья. В этом году было уже два заседания товарищеского суда. По каждому случаю принимаются соответствующие решения. Так, проживающим в комнате 61 Волчкову и Окуневу предложено отремонтировать дверь за свой счет, т. Шеравина — предупредить, по т. Козлюк — ходатайствовать перед администрацией о выселении его из общежития.

Вызывает тревогу и тот факт, что в последнее время ослабли и методическую, и практическую помощь в проведении воспитательной работы работники районного Дома культуры (директор Т. П. Романова).

Необходимо предпринять все меры к завершению текущего ремонта в общежитии, переоборудованию душевых.

Надо, чтобы работники общежития, партийная, комсомольская, профсоюзная организации, администрация предприятий и учреждений больше заботы и внимания проявляли к проживающим в общежитиях, тем самым у них лучше станет настроение и значительнее будет их вклад в дело выполнения заданий десятой пятилетки.

Э. КЛИВАНСКАЯ,
инструктор горкома КПСС.



К 35-летию Великой Победы

Творческая поездка москвичей

Более двух недель находилась в Североморске и поселках пригородной зоны группа московских художников: живописцы В. А. Лисенков (руководитель группы), Д. В. Нечитайло и мастера графики Л. М. Корсаков, Ю. Е. Ефремов.

С целью сбора творческого материала к 35-летию Победы над фашистской Германией они встретились с военными моряками, офицерами и ветеранами флота. Интересуясь жизнью и напряженными буднями ратного труда североморцев, москвичи делились с воинами своими творческими планами, проводили беседы о современном изобразительном искусстве, отвечали на многочисленные вопросы слушателей.

Но большая часть времени посвящалась, конечно, творческой работе. Л. М. Корсаков и Ю. Е. Ефремов находились в основном в Североморске. А В. А. Лисенков и Д. В. Нечитайло побывали в Полярном.

Не впервые приезжает в наш край Ю. Е. Ефремов. Ранее он бывал и плодотворно работал в порту Владимир. Не новичок на Севере и В. А. Лисенков: он неоднократно совершал творческие поездки в Архангельск, на Соловецкие острова. Вообще Валентин Александрович неутомимый путешественник. В свои сорок с небольшим лет он уже побывал во

Франции, Голландии, Польше, Индии, на Цейлоне. Объехал всю Среднюю Азию. Но, по его собственному признанию, не меньше, чем жаркую Бухару или солнечный Самарканд любит он своеобразную красоту Крайнего Севера. Нынешнее его пребывание в Кольском крае уже четвертое. И одно из живописных полотен художника — «Морской пейзаж» приобретено для североморского Дворца культуры «Строитель».

Прошедший год в своей творческой биографии Валентин Александрович считает наиболее удачным. Он был участником восьми крупных, различных по тематике выставок: московских, республиканских, вернисажей всесоюзного ранга. Экспонировались его произведения и в братской Монголии.

Очень плодотворным для В. А. Лисенкова оказалось нынешнее пребывание на североморской земле. За очень короткий срок им создано пять больших картин, носящих пока условные названия: «На Севере дальнем», «Будни Полярного», «Из дальнего похода возвращаться...», «Екатерининская бухта»... Это пейзажи и тематические полотна, посвященные главным образом суровой службе военного моряка.

Очень тепло отзывается художник о том внимании и гос-

тепримстве, которые оказали ему здесь военные моряки, о незабываемых встречах и дружеских беседах. Как дорогой своему сердцу сувенир увез он в Москву миниатюрный макет подводной лодки, изготовленный руками моряков и подаренный ими Валентину Александровичу.

Сейчас живописец поспешил в столицу, где его ждут два крупных полотна, которые надо закончить к ближайшей выставке. А совсем скоро он опять вернется в Североморск.

Произведения, созданные здесь, московские художники предложат на республиканскую выставку «35 лет Великой Победы».

Затем, перед днем Победы, большой вернисаж такой же тематики откроется в столице нашей Родины. Вместе с нашими гостями будем надеяться, что и на этой выставке будут представлены произведения, созданные ими на североморской земле и посвященные Краснознаменному Северному флоту.

В. СМЕРНОВ,
художник Дворца культуры «Строитель».

НА СНИМКЕ: фоторепродукция картины В. Лисенкова «Морской пейзаж».

● Пьянству — бой!

ВНИМАНИЕ — ЯД...

Обзор новых книг по антиалкогольной пропаганде

История борьбы с пьянством насчитывает века. Из Древнего Египта пьяниц изгоняли, в Индии алкоголиков подвергали жестокому пыткам — вливали в рот кипящее вино. Особо карали женщин — вплоть до смертной казни. Гуманность советского образа жизни не позволяет, конечно, принимать такие меры к алкоголикам. Автор интересной книги «Внимание: яд!» Э. Бабаян, говоря об этом сегодняшнем зле человечества, расценивает его как, прежде всего, распушенность людей, результат плохого воспитания.

В книге приводится много примеров преступности, причин которых — пьянство. Особое внимание автор заостряет на главе «Нервные и психические заболевания, вызванные алкоголем». Выводы автора вполне оптимистичны: алкоголизм излечим, так как в арсенале нашей медицины много средств и препаратов; целебных трав, которые в состоянии помочь больному избавиться от этого недуга.

Мурманское книжное издательство выпустило недавно книгу О. Умецкого «Дурман-вода». Из подзаголовка книги — «Из дневника врача-нарколога»

— можно сразу понять, о чем пойдет речь. Умецкий много лет работает в областном психоневрологическом диспансере и успешно занимается противоязвенным лечением.

Книга начинается описанием «страшного случая» из практики молодого врача. Автор расшифровывает значение слова «алкоголь». Большой интерес представляет глава «Исповедь выздоравливающего человека» — она написана по просьбе нарколога его пациентом. Врач подробно описывает и процесс лечения от алкоголизма.

О том, что пьянство — общественное зло, что оно разрушает организм человека, отрицательно влияет на работоспособность и, как обычно, бывает причиной преступлений, рассказывается в книге кандидата медицинских наук, заслуженного врача РСФСР А. Воронина «Расплата за безволие». Автор на основе данных последних исследований, врачебного опыта неопровержимо доказывает вред употребления алкоголя. Заставляет поразмышлять читателя глава «Нужна ли рюмка водки при каждой встрече?» Впервые на страницах книги поднят вопрос о

вреде пьянства среди военнослужащих.

В другой брошюре — О. Шишова «Алкоголизм — путь к правонарушениям» на многочисленных фактах автор показывает, как алкоголь мешает производству. Как на его почве совершаются преступления. Страшнее всего, когда «лукавый за рулем». Разве не красноречив факт, что 80—90 процентов хулиганских поступков совершается в нетрезвом состоянии. Непременное внимание читателя привлечет глава «Рюмка — не для подростка».

О вреде пьянства, об исконверженных жизнях на почве пьянства много можно прочитать в документальной и публицистической литературе. Какое зло и вред источает алкоголь, дает нам пример и художественная литература.

«В глубине дома № 6 по улице Менделеева во втором часу ночи раздался выстрел...» Вот так, с середины события начинается повесть В. Тендрякова «Расплата». Мальчик убил отца. Но мальчик не злодей или садист. Коля Корягин защищал мать от пьяного отца, который часто бил, избивал жену. Автор вместе с героями повести и, конечно, читателями старается показать меру ответственности каждого в этой чуждой жизненной ситуации.

Г. ЗВЕРИНЦЕВА,
главный библиотекарь
отдела обслуживания ЦГБ.



не, предназначенный для продуктов. Его вместимость теперь значительно увеличилась, а интерьер кухни улучшился. Над раковиной несколько рядов необычной плитки: зеленые чередовались в шахматном порядке со светло-зелеными. На последних выделялись резные листочки. «Импортная плитка? — спросил я хозяйку, Клавдию Яковлевну. — Что вы, — засмутилась та, — муж сделал, из стекла...»

В зале я увидел целую картинную галерею. Николай Лаврентьевич увлекается резьбой и выжиганием по дереву. Вот небольшие портреты Есенина и Лермонтова. Техника выжигания здесь почти незаметна,



КАК провести свое свободное время? Вопрос этот далеко не праздный. Совсем не каждый из нас умеет распорядиться личным временем. Недавно мне пришлось побывать в семье водителя управления наружных работ Николая Лаврентьевича Куцекоя. В его квартире, расположенной в новом доме на своей улице Саши Ковалева уютно и хорошо. Хозяин переделал стандартный шкафчик на кух-

Мир твоих увлечений

точки и штрихи, нанесенные раскаленной спиралью, передают черты дорогих нам людей. Рядом оленья упряжка: мастерски передано ее стремительное движение. А там лопоухая дворняжка со щенками, лось, стоящий в лесу...

У хозяйки свое увлечение: цветы. На металлической этажерке гортензии, кактусы, герань, выющиеся растения, лимон... Клавдия Яковлевна постоянно хлопочет над ними, поливает их, вносит удобрения. Понятно, что этими увлечения-

ми не ограничивается жизнь семьи. Здесь читают книги, регулярно смотрят программу «Время», посещают кинотеатр «Россия», ходят на выступления приезжих артистов... Проблемы досуга в этой семье не существует.

НА СНИМКАХ: Клавдия Яковлевна поливает цветы; Николай Лаврентьевич «доводит» очередную миниатюру. Текст и фото В. Матвейчука.

ЛИХО трюмкнув кузовом, машина остановилась. Степан сидел, напряженно отстранившись от раскаленной спинки сиденья. Жестом прервав слабую попытку таксиста предложить сдачу, выбрался наружу. В тени было чуть прохладнее. С недалекой окраины города наносило ветерком свежесть реки и леса.

В душе снова занудило: «Ну зачем тебе сюда? Что ты здесь найдешь, что узнаешь?» Степан закурил, оглядел знакомый старенький квартал. Тут, через дом живет сын. Его сын, родной. А может быть, уже чужой... Ему восемь лет. Но так уж вышло, что прожили они вместе всего года три. Как он меня встретит? И что я скажу? А она? Или ее новый муж? Плонут, пожалуй, мне в душу. Или в лицо? В душу-то легче, она привычнее», — невесело усмехнулся Степан.

ПОСЛЕДНИЙ раз они виделись три года назад. Добившись развода, он снова уезжал в далекий, но ставший уже дорогим город. До того момента в их отношениях, все было весьма неопределенным. Татьяна пришла с сыном, с Сережей, на вокзал. Степан сидел с приятелем в скверике.

— Папа, папа! — подбегая, кричал Сережа. — А мы пришли!

— Здравствуйте. Не помешает? — спросила Татьяна и присела на скамью, полуотвернувшись.

Степана замутило от неловкости и раздражения.

— Сходи за вином на дорожку, Володя, — попросил товарища.

Володя ушел. Помолчали. Сережа притих, прильнув к отцу.

— Ну, зачем явилась? Скандальчик на прощание устроить?

— Посмотреть на папу пришли. Сережа не хочет, чтобы папа уезжал.

— Все равно уеду.

— Тогда его с собой заведи. Он с тобой хочет жить, ему папа нужен.

— Он мне тоже нужен, но — без тебя.

— Папа, я с тобой поеду, да? На поезде, да? — обрадовался сын.

— Мама тебя не отпустит.

— А мы ее с собой возьмем, тогда отпустит!

— Не возьмем, — сказал Степан.

— Билеты начали продавать, сообщила, подходя, Володя.

Купили билеты. Сережа без умолку говорил о предстоящей поездке, не выпуская отцовской руки из своей.

Объявили посадку. Татьяна не пошла к вагону, встала у стены здания вокзала. Уложили вещи. Сережа деловито

устраивался в купе. — Выйдем покурим, — на шепеле Степан.

— Вы идите, а я тут посижу, — насторожился сын.

С трудом, отводя глаза, угорворили. Молча курили. Татьяна не подходила.

«Придержи!» — Одними глазами и губами попросил он Володю, глядя прильнувшего к нему и притихшего сына.

Ударил по сердцу сигнал к отправлению поезда. Степан неловко обнял сына. Затем резко повернулся и прыгнул на ступени. Ослепительно ярко

Н. Казаков

Что-то будет?..

Рассказ

и немо поплывла от него кутерма на знакомом перроне. Виден и запомнил он лишь, как шла, скользая по стене ладонью и запрокинув сведенное судорогой рыдания лицо, Татьяна. И как билась, а потом обреченно обвисла в руках Володи фигурка сына, таянущегося вслед ручонками, глазами и умоляющим изломом раскрытых в крике губ.

Отгиснув проводницу с желтым флажком, Степан рванулся в глубь тамбура, гоня прочь от себя увиденное. Курил, оглушенно-спокойно, убеждая себя: «Так надо, так должно быть. Ведь ты едешь к той, которую действительно любишь. Так будет лучше всем. Так надо». И молотили, молотили, словно по душе, колеса: «Так надо, так надо, так надо...»

СТЕПАН поправил очки с дымчатыми стеклами и пошел навстречу мужчинам у самого того дома. Уж очень заметной была его фигура в ослепительно белом костюме и алеющей под ним рубашкой. Шел напружиненный, готовый ко всему и чертыхался про себя, отгоняя робость: «Ну что уставились как баран на новые ворота? А я — тоже, вырядился как на прогулку по набережной в Ялте. Пижон!»

Как со сцены за кулисы нырнул в сумрак подъезда. Постоял, успокаиваясь, выкурил сигарету. Неслышными шагами подошел к двери и, затав дыхание, нажал кнопку звонка. Тишина.

«Нет никого дома, — подумал облегченно. — Пойду пошщу на улице.»

Но тут щелкнула дверь в глубине квартиры, и быстро затопали шаги. Степан замер. Дверь распахнулась и на него удивленно глянуло лицо вытянувшегося ему до груди сына.

— Вам кого?

Степан растерялся. Всего



тра. Снова повисло тягостное молчание, но неожиданно вырвался сын:

— Папа, хочешь, погуляем? — Пойдем. Можно, мама, мы сходим с папой? — заглядывая ей в лицо, попросил Сережа.

— Идите, только недолго...

— Да мы быстро, минут двадцать, — поднялся Степан.

— Сережа, увидишь папу, скажи ему, что пора домой, кушать, — проговорила Татьяна, глядя в окно.

— Папу? — С недоумением переспросил Степан.

— Да, Сережа сам себе нового папу выбрал...

— И нет, я его выбрал, чтобы он меня на машине катал, а вовсе не для того, чтобы ты на нем женилась, — громко запротестовал Сережа.

«Вот значит как», — думал Степан, выходя с сыном на улицу. — Папа! Всерьез, значит. А кто же я Сереже теперь?»

Настроение вконец испортилось. Сын вел его за руку и, размахисто жестикулируя, рассказывал о своих делах, друзьях, гордо поглядывая по сторонам и всем своим видом говоря: «Вот, смотрите, а я с папой иду!»

«Истосковался парнишка по отцу», — с горьким чувством жалости и вины думал Степан.

А сын уже говорил, что сегодня или завтра придет бабушка и заберет его на каникулы к себе. Потому что дедушка умер, а ей одной скучно. И тут же перескочил на рассказ о том, что новый папка с мамой сороятся, когда тот пьет; раскодаются, потом мирятся и... все повторяется сначала.

Сережа так безнадежно махнул рукой, что Степан поневоле отвлекся от своих мыслей и по-новому, внимательнее приглядывая к сыну. Бросилось в глаза его умение говорить с почти нетерпимой рассудительностью, убежденно. Отцовская гордость проснулась в нем и шагающий рядом человек становился еще ближе, понятнее, роднее...

Из новых стихов

С. Хадькина

Жанне Д'Арк

Огонь со мной сегодня говорит... Я в пламени его угадываю имя.

Жанна. Жанна. Огонь — мой друг. Советчик неустанный. Костер передо мной, Как всполох вечной истины, Горит. Я тайну откровения огня На языке неслышимом

читаю, И тайны его истин постигаю, В них смысл весь земного бытия.

Бессмертие добра. Бессмертие тепла и света. И в вечности огня — Бессмертие казенных за добро.

С живой природою огня Их кровное и вечное родство,

Родство, которое, Как истина Поэтами воспета.

Кармен

Цвет красный — это ты, Кармен,

Цвет черный — тоже ты, цыганка.

Цвет смерти и любви заключены

В тебе, испанка, Трагедии и счастья плен — в тебе, Кармен.

Опасна ты, коварна — ураган. Ты, словно ночь испанская, прекрасна.

И магия твоей любви всевластна, Хмельной любви, пьянящей как дурман.

Л. Слуцкая

Когда ты в море

Ты знаешь, любимый, я представляю

Дно океана, где вечные ночи...

Человек, уходя в глубину, оставляет,

В подводном царстве таинственно, тихо...

А в лодке подводной по солнцу тоска.

У нас же сегодня над городом вихрь

И падает с неба дождь как каскад

Но сквозь дожди, глубину, расстояние —

Ведь этим обязана только любви.

Я слушаю сердцем твоё дыхание,

Я чувствую сердцем тревоги твои.

Очень прошу тебя, грусти не надо,

Даже тогда, когда трудно придется:

В эти минуты представь, что мы рядом,

Солнце представь, что в ладони нам льется

Золотом брызг с голубого купола.

Ветер в стремительном беге как серна,

Знаю, нам участь трудная выпала:

Тебе быть мужественным, мне быть верной.

ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ, ПОМЕЩЕННУЮ В «СЕВЕРОМОРСКОЙ ПРАВДЕ 19 АПРЕЛЯ 1980 ГОДА».

По горизонтالي: Окуневич, Воловиков, Алексеев, Ипатьев, Столбов, Фисанович, Киреев, Эюзин, Ковалев, Гарбуз, Хлобыстов, Катунин, Коршунович, Шумихин, Качарава, Вяткин, Головки, Танский, Стебнев, Курзенков, Стариков, Абасов, Осыка, Шестаков, Сафонов.

По вертикали: «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».

ЛЕЧИТ ЧАГА

Чага — гриб, растущий на стволах берез в виде наростов. За 10-15 лет образуются округлые наросты весом до пяти килограммов или тянущиеся вдоль ствола.

Чага распространен в зонах лесов Европейской и Азиатской части СССР. Встречается он также на ольхе, рябине, вязе. Заготавливают лекарственный гриб только со старых, растущих или со свежесрубленных берез (во время лесозаготовок).

Собирать чагу можно в любое время года. Срок его годности очень ограничен, так как температура и влажность воздуха значительно влияют на химический состав гриба, поэтому фармацевтическая промышленность выпускает более стойкий препарат бифунгин. Бифунгин — это полугустой экстракт, получаемый из свежесобраных грибных наростов березового гриба чаги. К эк-

рактору добавляют также соли кобальта.

Применяют бифунгин как средство, улучшающее самочувствие больных с различными опухолями. Препарат можно применять также как профилактическое противоопухолевое средство при хронических гастритах и нарушении перистальтики желудочно-кишечного тракта.

Бифунгин принимают внутрь. Три чайные ложки экстракта разводят в 150 мл воды и пьют полученный раствор по одной ложке три раза в день за полчаса до еды.

Препарат березового гриба чаги бифунгин можно приобрести в аптеках вашего города.

А. ДВОРЦОВА, провизор технолога аптеки № 49.

Редактор В. С. МАЛЬЦЕВ.



Ученицей продавца начинала работать в Те-риберском рыбкоопе Валентина Федоровна Ширяева. Сейчас она заведующая магазином «Хозтовары» поселка Лодейное. Вместе с продавцом Ниной Ивановной Патраковой она бо-

рется за высокую культуру обслуживания жителей побережья.

НА СНИМКЕ: В. Ф. Ширяева (справа), Н. И. Патракова беседуют с покупательницей Г. А. Митрошкиной.

Фото В. Матвейчуна.

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 28 АПРЕЛЯ Первая программа 16.00 «Объектив». 16.30 «Наш сад». 17.00 Концертный зал телестудии «Орленок». 17.45 «Вторая орбита». Телеочерк. 18.00 Концерт Государственного ансамбля народного танца Азербайджанской АССР. 18.30 «В каждом рисунке — солнце». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 «Передовой опыт — все народное достойнее». 19.30 Н. Римский-Корсаков — «Снегурочка». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. 21.00 «Время». 21.35 Продолжение оперы «Снегурочка». В перерыве — «Сегодня в мире». Вторая программа для МУРМАНСКА 15.57 * Программа передач. 16.00 * «Берлин». Документальный фильм. 16.55 * «Камертон». 17.35 * «Дорогой мой друг и брат». Документальный киноочерк. 17.45 * «В народном театре — премьера». У нас в гостях народный музыкально-драматический театр Дворца культуры комбината «Североникель». 18.20 * «АСУ в действии». Телеочерк. 18.30 * Телевизионные известия. 18.45 * «Главное — качество». Телеочерк. 19.00 «Музыкальный киоск». 19.30 «На огненной вахте». Научно-популярный фильм. 20.00 «Спокойной ночи, малыши». 20.15 Чемпионат Европы по вольной борьбе. С. Рахманинов — Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 21.40 «Нура неукротимая». Художественный фильм.

ВТОРНИК

- 29 АПРЕЛЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 Утренняя гимнастика. 9.05 Н. Римский-Корсаков — «Снегурочка». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. По окончании — Новости. 12.40 — 14.30 Перерыв. 14.30 «Московский характер». Документальный телефильм. 15.50 «Спортивный класс». 16.30 «Русская речь». 17.00 — 18.05 Перерыв. 18.05 «Подвиг». 18.35 «Хочу все знать». Киножурнал. 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 Концерт советских песен. 19.40 «Научное сотрудничество». Премьера художественного телефильма «Подготовка к экзамену». 21.00 «Время». 21.35 Международная встреча по футболу. Сборная Швеции — сборная СССР. В перерыве — «Сегодня в мире». Вторая программа для МУРМАНСКА 16.17 * Программа передач. 16.20 * «Калужский вариант». 16.50 «По следу властелина». Киноочерк. 17.00 «Тем, кто идет впереди». Концерт для труженников треста «Кольстрой» и комбината «Североникель». 17.40 * Литературные встречи. С. Гейченко. «Слово о Пушкине». 18.05 * «Наша почта». 18.30 * Телевизионные известия. 18.45 * «Единство». Научно-по-

- дулярный киноочерк. 19.00 «Служу Советскому Союзу». 20.00 «Спокойной ночи, малыши». 20.15 «Международная панорама». 21.00 «Зарубежные исполнители — рост Москва». 21.30 «Здравствуй, Ала-Тоо». Документальный телефильм. 21.40 «Семь нянек». Художественный фильм.

СРЕДА

- 30 АПРЕЛЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 Утренняя гимнастика. 9.05 «Подготовка к экзамену». Художественный телефильм. 10.10 «Клуб кинопутешественников». 11.10 «Звучит арфа». Фильм-концерт. По окончании — Новости. 11.30 — 14.30 Перерыв. 14.30 «Край, устремленный в будущее». Документальный фильм. 15.35 «Телестадион». 16.05 «Москва и москвичи». 16.35 «Зеленый марш». Фильм-концерт. 17.05 «Революционный этюд». 17.30 — 18.25 Перерыв. 18.25 «Знаменосцы трудовой славы». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСНА — «Спартак». 21.00 «Время».



По окончании первой программы ЦТ

- 28 апреля — «Берлин». Документальный фильм. 29 апреля — «Война под крышами». Художественный фильм. 30 апреля — «Сыновья уходят в бой». Художественный фильм. 1 мая — «Добровольцы». Художественный фильм. 2 мая — «Каждый вечер в 11». Художественный фильм. 3 мая — «Почтовый роман». Художественный фильм. 1-я серия. 4 мая — «Почтовый роман». Художественный фильм. 2-я серия.

- 21.35 «Шире круг». Эстрадная программа. В перерыве — «Сегодня в мире». Вторая программа для МУРМАНСКА 15.57 * Программа передач. 16.00 * «В гостях у Айболита». 16.30 * «Автопоезда Семена Ушмулина». Телеочерк. 16.45 * «Почта альманаха «Присяга». 17.30 «Лед и пламень». Научно-популярный киноочерк. 17.40 * Играет коллектив диксиленд «Норд» Дворца культуры производственного объединения «Апатит». 18.25 * Телевизионные известия. 18.40 «Вахта». Телеочерк. 19.00 «Сельский час». 20.00 «Спокойной ночи, малыши». 20.15 «Содружество». Концерт из произведений П. И. Чайковского. 21.00 «Тревожная молодость». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ

- 1 МАЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 «Утро твое, Москва». Документальный телефильм. 9.00 Песни и танцы народов СССР. 9.45 Москва, Красная площадь. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся — 1 Мая. По окончании — Праздничный пионерский концерт. 12.10 «Поэзия мира и труда». 12.40 Премьера фильма-концерта Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова «Волшебная ка-

- дши трудящихся г. Мурманска, посвященной Дню международной солидарности трудящихся — 1 Мая. По окончании — концерт. 16.57 * Программа передач. 17.00 * Репортаж о демонстрации трудящихся г. Мурманска, посвященной Дню международной солидарности трудящихся — 1 Мая. 17.30 * «Будни председателя». Телеочерк. 18.00 * Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северного флота. 19.00 «Кладовая солнца». 20.00 «Спокойной ночи, малыши». 20.15 «Олимпиада-80». 21.00 Репортаж о праздновании Дня международной солидарности трудящихся — 1 Мая. 22.00 «Цирк». Художественный фильм.

ПЯТНИЦА

- 2 МАЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 Утренняя гимнастика. 8.45 Премьера документального телефильма «Мосты дружбы». 9.35 Концерт Московского камерного хора. 10.00 Премьера документального телефильма «Отдать борьбе всего себя». 10.30 «Веселые нотки». 11.30 «По музеям и выставочным залам». 12.00 Концерт. 12.45 «Зарубежные гости Москвы». 13.00 Одноактные балеты Р. Дриго — «Арлекинада». И. Армстгеймер — «При-

- вал кавалерии». Л. Минкус — «Пахита». Спектакль Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. 15.00 «Жизнь науки». 15.30 Премьера художественного телефильма «Приключения электроники». 1-я серия — «Побег». 16.45 «В мире животных». 17.45 «На арене шпринг». 18.30 Премьера документального телефильма «Ступени предательства». Художественный фильм. 21.00 «Время». 21.35 Премьера музыкального телефильма «Ганна Глвари». По оперетте Ф. Легара «Веселая вдова». 22.45 «Снежная фантазия в Альпах». По окончании — Новости. Вторая программа для МУРМАНСКА 16.50 Лауреаты Ленинских премий 1980 года в области литературы и искусства. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 «Театр и время». В зрительном зале В. И. Ленин. 20.55 Концерт из произведений И. Нараяна. 21.40 Программа короткометражных художественных телефильмов: «Цвет белого снега». «Осенняя новелла».

СУББОТА

- 3 МАЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 «На зарядку становись». 9.05 Концерт. 9.30 «Вудильник». 10.00 «Для вас, родители». 10.30 Тираж «Спортлото». 10.45 «Песни наших отцов». 11.15 Премьера документального телефильма «Русское поле». 12.15 М. Глинка — Симфонические фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». 12.45 Программа мультфильмов: «С кого брать пример?», «Пыленок в клеточку», «Приключения гнома». 13.20 Премьера фильма-концерта «А. Твардовский — Василий Теркин». 1-я часть. 14.30 «Время». 14.45 Вторая часть фильма-концерта «Василий Теркин». 15.50 Премьера художественного телефильма «Приключения электроники». 2-я серия — «Тайна шестого «Б»». 17.00 Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Торпедо». 18.45 Выступление политического обозревателя Ю. А. Летунова. 19.15 «Творчество народов мира». 19.50 Премьера художественного телефильма «Свет в окне». 21.00 «Время». 21.35 «Вокруг смеха». Вечер юмора в Концертной студии Останкино. 23.10 Поют артисты драматических театров. По окончании — Новости. Вторая программа для МУРМАНСКА 12.12 * Программа передач. 12.15 * «Первомай в Заполярье». 12.35 * «Кольца жизни». Научно-популярный киноочерк. 12.45 * К 35-летию Победы. Литературный спектакль. 13.35 * «Если дорог тебе твой дом...». Документальный фильм. 15.00 * «Муза в военной шинели». Раиса Троянker.

- 15.35 * «Изобретено в СССР». Научно-популярный фильм. 15.55 — 19.00 Перерыв. 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСНА — «Нясталь». В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 С. Прокофьев — «Семерь котят». Сюита для симфонического оркестра. 21.40 «Новостки». Художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 4 МАЯ Первая программа 8.00 «Время». 8.40 Утренняя гимнастика. 9.05 «Поэма о рабочем классе». Фильм-концерт. 9.30 «Выставка Буратино». 10.00 «Служу Советскому Союзу!». 11.00 «Здоровье». 11.45 «Утренняя почта». 12.20 «Наука и техника». Киножурнал. 12.30 «Сельский час». 12.30 «Музыкальный киоск». 14.00 «Путевка в жизнь». Премьера документального телефильма «В добрый путь!». 14.25 Программа мультфильмов: «Зарядка для хвоста», «Котенок по имени Гав». 14.45 «Клуб кинопутешественников». 15.45 Премьера художественного телефильма «Приключения электроники». 3-я серия — «Мальчик с собакой». 16.50 «Международная панорама». 17.35 Премьера художественного телефильма «Братья Рыно» 1-я и 2-я серии. 20.00 К 35-летию Победы. Премьера документального телефильма «Несокрушимая и легендарная». Фильм 1-й — «Бронза и сталь». 21.00 «Время». 21.35 «Песня - 80». По окончании — Новости. Вторая программа для МУРМАНСКА 18.45 «У театральная афиши». 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 Чемпионат Европы по тяжелой атлетике. 21.00 Концертные увертюры Ф. Мендельсона. 21.40 «Жизнь ба Вальманова». Художественный фильм.

КИНО

- КИНОТЕАТР «РОССИЯ» 26-28 апреля — «Вининги». Начало в 10, 12, 14, 16, 18, 15, 20, 22. КИНОТЕАТР «СЕВЕР» 26-27 апреля — «Забавные приключения Дима и Днейна». Начало: 26-го — в 10, 12, 14, 16, 17.50, 19.40, 21.40; 27-го — в 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30. 28 апреля — «Родное дело». Начало в 10, 12, 14, 16, 17.50, 19.40, 21.40. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ» 26 апреля — «Кентавры» (2 серии). Начало в 20. 27 апреля — «Жила-была курочка». Начало в 11. «Посейдон спешит на помощь». Начало в 19, 21. 28 апреля — «Закон есть закон». Начало в 19, 21.