

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

ОСНОВАНА
1 ЯНВАРЯ
1972 ГОДА

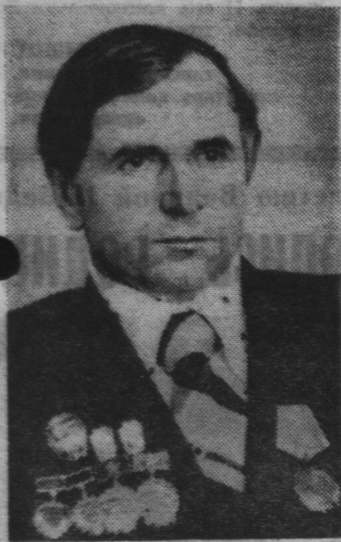
Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 36 (1284).

Суббота, 22 марта 1980 года.

Цена 2 коп.

ЛЕНИНСКАЯ УДАРНАЯ ВАХТА



не оговорился, именно красивые. Иной горе-специалист хоть и высекает огонь на металле своим электродом, а на сварной шов поглядеть неприятно: кривой, неопрятный... У Алексея так не бывает. Умеет он управлять с вольтовой дугой, «укладывать» раскаленный металл электрода ровно и гладко, по швуру будто бы. Этим и

есть его отличительной чертой и как специалиста, и как человека. Не терпит он разгильдяйства, расхлябанности в работе. Борется за высокое качество, за эффективность каждой минуты своего рабочего времени.

Там, где находится Аркадий Терентьевич, всегда полный порядок: свариваемые закладные

выласть тяга этого парня к огненному делу. Охотно отвечает и на его бесчисленные вопросы, касающиеся разных режимов сварки.

Так освоил он мастерство сварки металлов, сдал экзамены квалификационной комиссии. И однажды на монтажный горизонт строящегося жилого дома поднялся он уже в жесткой брезентовой робе электросварщика. Сейчас трудно пересчитать все объекты, которые он строил, которые держался на сварных швах, наложенных его рукой: Дом торговли, ресторан «Океан», магазин «Крутозор», десятки жилых и промышленных зданий...

Ударный труд рабочего человека Аркадия Терентьевича Алексея отмечен многими благодарностями руководства «Североморморстроя». На его груди два знака «Отличник военного строительства», ему присвоено звание ударника девятой пятилетки. Родина наградила его орденом Трудовой Славы третьей степени...

Близится 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, и наш передовой рабочий достойно встречает эту знаменательную дату.

Л. КОРН,
секретарь партийной
организации строителей-
генподрядчиков.

НА СНИМКЕ: А. Т. Алексея.
Фото члена редакционного
пресс-клуба «Фоторепортер»
Г. Дмитриченко.

Правофланговые десятой пятилетки

ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ — ОТВЕТСТВЕННОЕ

В КАЖДОМ деле есть мастера, стараниями которых держится, передается из рук в руки секрет ремесла. В электросварочном производстве на стройучастках нашей организации славится трудом Аркадия Терентьевича Алексея. Самые ответственные работы поручают только ему. Сварные швы, наложенные на стыкуемый металл этим специалистом, можно не подвергать испытаниям в лаборатории: качество их всегда отличное.

Потолочные соединения — пробный камень уровня квалификации сварщика, а у него такие швы получаются высококачественные и... красивые. Я

отличается почерк истинного сварщика...

Интересно наблюдать за приготовлениями рабочего к процессу сварки. Аркадий Терентьевич не торопится сразу же выполнять порученное ему задание. обстоятельно изучит чертеж, сверит размеры по месту, прикинет свои передвижения на стройплощадке от стыка к стыку: попробуй-ка, зря потаскай электрокабель!

Только после этого устраивается с держателем электродов у первого свариваемого соединения, и огонь, высеченный им, не гаснет в течение всей рабочей смены. Такая основательность, пожалуй, явля-

детали аккуратно сложены, электроды находятся в специальном футляре... Все разложено, все учтено с рачительностью истинного хозяина. Это еще одна грань его характера...

Мастерству сварки он учился в нашей строительной организации. Стремление подчинить себе огненное дело пришло к нему почти четверть века назад. Сначала был он и каменщиком, и бетонщиком, и изолировщиком... В перерывах, когда отдыхали все его сверстники, Аркадий бежал на ослепительный огонь электросварки. Ему охотно давали защитную маску, держатель: пожилым, степенным рабочим нра-

В НОМЕРЕ:

- Трудовые достижения — юбилею В. И. Ленина.
- Рассказ о комсомольском активисте.
- Изучают наследие Ильича.
- В залах Военно-Морского музея.
- Часы досуга — время творчества.
- У метеорологов — профессиональный праздник.

Позывные «красной субботы»

ПОДАРОК ЮБИЛЕЮ

В завершающую стадию вступила подготовка к предстоящему Всесоюзному коммунистическому субботнику, посвященному 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, в коллективе Североморской электросети. Разработан план мероприятий, которым определен примерный вклад каждого участка, службы предприятия в праздник труда. И сейчас, за месяц до этого радостного события, можно сказать чем будут заняты 19 апреля североморские энергетики.

Коллективы служб релейной защиты и автоматики (начальник В. В. Пестеров), ремонта (начальник В. Н. Куракин), энергосбыта (начальник В. А. Гусев) займутся выполнением заявок предприятий на ремонт, испытания, измерения электротехнических средств. Кроме того, ими будут произведены в этот день дополнительные работы, которые не были предусмотрены годовым производственным планом завершающего года пятилетки.

В частности, восстановление различных механизмов, деталей, коммутационной аппаратуры, внеплановый ремонт подстанций. Эти виды работ были включены в план проведения субботника по инициативе начальников названных служб, сумевших изыскать резервы для обеспечения надежного и бесперебойного снабжения электроэнергией предприятий Североморска.

19 апреля водители электросети решили отработать по «красным» путевкам. Права на получение подобного документа удостоиваются шоферы, открывшие личный счет бережливости, которым предусматривается экономия бензина, горюче-смазочных материалов. Максимальное количество топлива, например, сумел сэкономить ко дню субботника один из лучших водителей предприятия ударник коммунистического труда В. И. Костира. Его по праву называют инициатором многих полезных начинаний в шоферском коллективе. Владимиру Ивановичу принадлежала также инициатива отработать в день субботника по «красным» путевкам, которую охотно поддержали все водители. На его счету с начала года более 500 литров сбереженного бензина.

Хорошим подарком ознаменуют североморские энергетики ленинский юбилей. В этот день они перечислят в фонд пятилетки 1150 рублей.

Т. СМЕРНОВА.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 19 марта с. г. за заслуги в области советской культуры почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено директору Североморской дирекции киносети Павлу Петровичу Оходову.

БЕРЕГ — ПРОМЫСЛУ

Напряженные будни у одного из лучших участков Териберских судоремонтных мастерских — цеха постройки и ремонта орудий лова. Несмотря на объективные трудности в работе, он ежемесячно справляется с производственными заданиями, достойно несет звание коллектива коммунистического труда.

С первых дней года сетевые встали на предпраздничную трудовую вахту в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Хорошо подготовились к мойвенной путине. Качественно были отремонтированы пять кошелевых неводов. И вот недавно сетевым поступил новый заказ — и снова кошелевый невод. Причем, необходимо как можно быстрее вернуть его рыбакам Мурмана.

Осуществить это задание поручено бригаде Анны Павловны Блескиной. Хорошо зарекомендовал себя передовой коллектив уже с первых дней экстренного ремонта невода.

Слаженно, четко действуют женщины. Постоянно их норма выработки составляет не менее 115—120 процентов. Как всегда, тон в работе задает ветеран предприятия Манефа Николаевна Непомудуева. За долгие годы, отданные цеху, ее руки так сроднились с иглицей, что действуют с удивительной скоростью и сноровкой.

Радостно видеть Манефу Николаевну, как спорится дело и у ее подруг по бригаде. Например, у Зои Григорьевны Золотовской. Она хорошо знает свою работу. Уважают Зою Григорьевну за мастерство, высокую требовательность и прежде всего по отношению к самой себе. Не случайно ей доверили подруги по работе ответственное поручение — быть общественным инспектором по технике безопасности. И Золотовская успешно с ним справляется, ни на минуту не забывая о том, что коллектив цеха в нынешнем году поддержал почин бригады московских строителей А. Д. Басова: «Работать высокопроизводительно, без травм и аварий».

Н. ПЕРОВСКИЙ,
председатель завкома
Териберских судоремонтных
мастерских.



УЛЯНОВСК. О симбирском периоде жизни семьи Ульяновых рассказывают книги, брошюры, фотографии, представленные на выставке «В. И. Ленин и наш край». Среди редких изданий — книгу «Семья Ульяновых в Симбирске», вышедшая в 1925 году под редакцией и с примечаниями А. И. Елизаровой-Ульяновой. Специальный раздел выставки посвящен воплощению образа юного Ленина в художественной литературе и изобразительном искусстве.

МОСКВА. Вопросы дальнейшего улучшения производственных социальных и бытовых условий молодых работников сельского хозяйства рассматривали в Москве депутаты

В горкоме КПСС СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ

В горкоме КПСС состоялся семинар лекторов-юристов. Тема семинара — «Задачи и роль правовой пропаганды в борьбе с нарушениями трудовой дисциплины, общественного порядка и преступностью».

На семинаре выступили прокурор города Б. М. Морозовский, т. т. Вишневецкий Ю. К. и Тернюк Н. П.

С методикой проведения лекций и бесед на правовые темы участников семинара познакомил Владимир Ильич Бобков.

В работе семинара принял участие и выступил секретарь горкома КПСС Иван Григорьевич Волошин.

(Наш корр.)

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

ЕСТЬ СТАРТ!

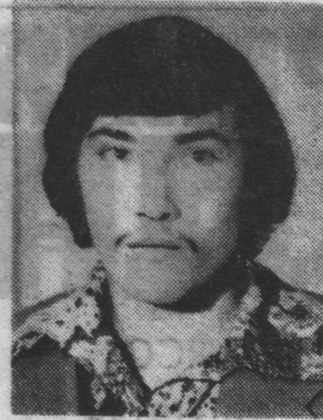
Он такой, Малик Естимесов, — везде остается самим собой. Один и перед начальством, и с ребятами-перестройщиками, и с подростками. В подшефной школе Малик — первый друг мальчишек. Ему интересно с ними. Он даже считает, что у нынешних школьников есть чему поучиться.

Тут не просто ровность характера — темперамент Естимесову не занимать. Тут другое — умение уважать и себя, и любого другого человека. Порой удивляясь, откуда у него, в сущности еще совсем молодого парня, это качество? Сам еще «школьник» — заканчивает в этом году вечернюю школу, — и в то же время удивительный мудрец этот Естимесов, стоит лишь нататься разговором о его воспитанниках — подростках из подшефной школы. В такие минуты завидуешь ему: не стать Малик рабочим, званием которого он,

кстати, очень гордится, мог бы спокойно идти в педагогический. Есть у него и к этому призвание.

Я два года в комсомгах. Что я дал за это время организации в сорок человек — судить не мне. Скажу другое: судить незаметно, постепенно получилось, что многие в нашей организации в чем-то важном, не внешнем, переменялись от дружбы с Естимесовым. Умеет он, что ли, передавать свой заряд увлеченности любым делом, за которое ни возьмется. Меня лично подкупает его искренняя простота и прямота. Вот, к примеру, Малик — победитель социалистического соревнования молодежи за право быть сфотографированным в Ульяновске, в Ленинском мемориале, у памятника Красного Знамени ЦК КПСС, ударник коммунистического труда 1979 года...

Другой бы при таком поло-



ремонтике не обойтись. В этом году у нас вновь проводится такой конкурс. «Слушай, Евгений, — как обычно запросто обращается ко мне Естимесов, — помоги мне со схемами. Больше всего в конкурсе за них боюсь...». Как не помочь

НА СНИМКЕ: слесарь-ремонтник Малик Естимесов.

Фото члена редакционного пресс-клуба «Фоторепортер» В. Бузыккина.

Думаю, что это «когда-нибудь» у Естимесова не за горами — летом будет поступать в вуз. Закончит его (в чем никто из нас не сомневается) — обязательно вернется в свой родной коллектив. Да и сегодня инженерская перспектива или, тем более, нетерпение сменить промашленную рабочую спецовку на элегантный костюм руководит золотым ростом.

К предстоящему конкурсу профмастерства Малик Естимесов пришел слесарем четвертого разряда. В планах комсомольца — после конкурса подать заявление для аттестации на пятый разряд.

Как-то, еще год назад, только что пришедшему в коллектив Сергею Иванову, Малик Естимесов сказал: «Если решил стать рабочим, то не стой на месте, набирай высоту. Это твой путь...».

Это, наверное, путь всех молодых, нашедших свое место в жизни. И его, комсомольца Естимесова, тоже.

Е. ЦЫБИН,
слесарь-ремонтник,
секретарь комсомольской
организации.

НАЧИНАЕМСЯ
С ЛЕНИНА МЫ

Школа Ленина. Мы в ней всю жизнь. Она приобщает нас к ленинской мудрости, ленинскому мужеству, ленинской чистоте, ленинской преданности народу. Школа Ленина начинается в детстве. С первого рассказа о вожде, услышанного от отца или матери, от учителя или вожака. С первой книжки о Володе Ульянове. С первого произведения В. И. Ленина.

О том, как изучают ленинское наследие в североморских школах, школах пригородной зоны и шла беседа нашего корреспондента с заведующей методическим кабинетом гороно М. Т. ИВЧЕНКО.

— Мария Трофимовна, прежде всего: какие задачи ставит перед собой учитель, начиная изучать с учениками богатейшее ленинское наследие?

— Сделать урок ленинской тематики подлинным уроком воспитания — вот цель и задача учителя. И хотя цель одна, в каждой школе она осуществляется по-своему. Так, учителя начальных классов в южной школы для воспитания младших школьников на примере жизни В. И. Ленина исключительное значение придается не только знаниям, которые ребята приобретают на уроках — они заботятся и об эмоциональной стороне урока, о яркости, убедительности рассказа, о выразительности чтения. Поистине эмоциональной вершиной стала работа учительницы Л. А. Абрамовой и ее учеников над макетом домика В. И. Ленина, что в Ульяновске. Ребята были необыкновенно увлечены новой для них, почти исследовательской работой. На творчество юных приходили смотреть из других классов.

— Но вот становятся школьники старше, то есть переходят они те возрастные границы, когда эмоциональной стороны урока о Ленине бывает недостаточно. Но и не подготовлены они еще к фактическому изучению произведений Владимира Ильича...

— Уже в четвертом классе ребята начинают изучать историю. Ленину и исторические события — в таком преломлении начинают подводить учитель своих воспитанников к тому, что Владимир Ильич и его соратники всегда были в центре революционных событий, учили трудящихся, организовывали их на борьбу против несправедливых порядков, вели за собой в годы революции и гражданской войны, в годы строительства социализма. Отлично, если эти уроки подкрепляются беседами, просмотром кинофильмов и диафильмов.

— Могли бы Вы, Мария Трофимовна, назвать наиболее интересный опыт учителей старших классов, где ленинские ра-

Интервью

боты помогают учителю формировать у подростков научное мировоззрение?

— Конечно. Вот, например, как учительница истории второй поляринской школы Р. В. Клинова использует на своих уроках ленинские работы. Цель одного из ее уроков — раскрыть содержание понятия «государство нового типа». Урок посвящен теме «Парижская коммуна». И здесь учительница считает обязательным изучение учащимися двух ленинских статей — «Уроки коммуны» и «Памяти коммуны». Из этих работ ребята и получают первые знания о государстве нового типа. Дальнейшее углубление знаний по этому вопросу идет на уроках по теме «От буржуазно-демократической революции к социалистической». Теперь уже из статьи В. И. Ленина «О диктатуре» ребята узнают о тех общих признаках, которые характерны для государства нового типа.

После изучения темы при проверке домашнего задания идет беседа, которая и раскрывает, насколько уяснили старшеклассники изученное. Нужно сказать, эти уроки у Р. В. Клиновой проходят всегда интересно и оживленно. Именно на таких уроках у ребят пробуждается интерес к самостоятельной работе над ленинскими произведениями.

Или вот, к примеру, как прививает интерес к ленинским работам своим ученикам-семиклассником учительница школы № 3 В. А. Прилуцкая. Акцент на уроке делается на том, что ленинские произведения нельзя читать бегло, поверхностно. Учительница помогает ребятам определить прежде всего главную мысль изучаемой цитаты.

— Мария Трофимовна, Вы называете учителей, у которых яркие успехи по изучению ленинских работ. Надо понимать, что таких педагогов в любой школе, конечно, не один-два...?

— Разумеется, их много. Сегодня ленинская тематика на

вооружении не только учителей истории и обществоведения, но и у всех других. С удовольствием называю работу в этом направлении учительницы той же третьей школы Л. Н. Клемешевой. Прежде чем принести учительница тщательно обдумывает все детали, вопросы урока. Учтивая, что в восьмом классе глубокие ознобления с произведениями В. И. Ленина только начинаются и у учащихся нет опыта работы с политической литературой, Л. Н. Клемешева дает ребятам памятку «Как работать над произведениями В. И. Ленина».

Постоянно усложняются приемы работы: если в начале учебного года практиковалось комментирование текстов, запись в тетради основных положений, то сейчас, в конце третьей четверти, ученики выступают с сообщениями, посвященными статье Ленина «Задачи союзов молодежи».

— Итак, ленинские работы становятся средством познания исторических фактов. А что из современного материала приносят учитель и ученики на такие уроки?

— Конечно, история без связи с жизнью, современностью — это не история. И поэтому естественно на этих уроках обилие газет, журналов, всевозможного краеведческого материала. Это помогает учащимся правильно оценивать события сегодняшнего дня.

— А как методический кабинет гороно обобщает и распространяет опыт работы школ по воспитанию учащихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина?

— Проведен по этой теме семинар во вьюжнинской средней школе. Планируется семинар по литературе на тему «Пример ленинской жизни — лучшая школа гражданственности и коммунистической убежденности».

— И в заключение, Мария Трофимовна, пожалуйста, коротко о том, как изучают произведения Владимира Ильича на других уроках в школе?

— Без раскрытия идей Ленина не обходится ни один учитель — предметник. Будь то уроки географии, где ребята узнают, допустим, какое большое внимание уделял В. И. Ленин организации первых советских северных экспедиций, освоению Крайнего Севера.

Учителя физики и химии показывают успехи науки и техники, базирующиеся на всеполюжающем ленинском учении. На уроках литературы и изобразительного искусства учащиеся систематически знакомятся с произведениями живописи, посвященными жизни и деятельности В. И. Ленина.

Беседу вела
Е. ШПИЛОВА.

К 35-летию Великой Победы

МОРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ РОДИНЫ

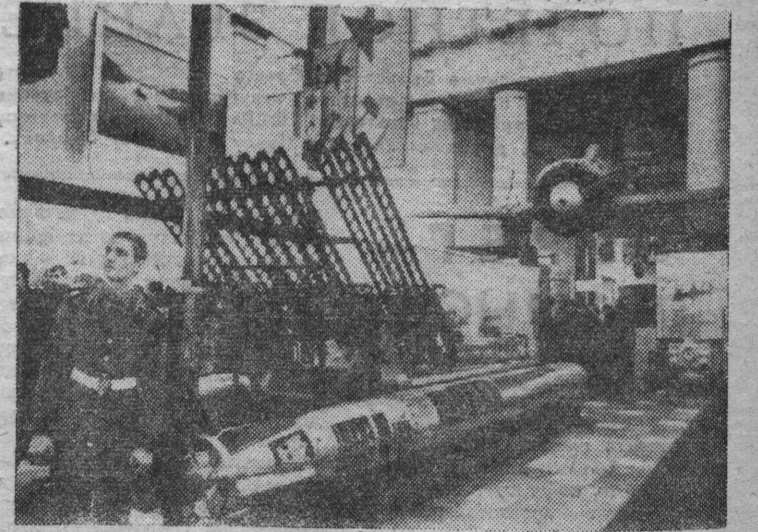


Около 700 тысяч фотографий, документов, боевых флагов, моделей составляют фонды и экспозицию Центрального ордена Красной Звезды Военно-Морского музея в Ленинграде. Это сокровища реликвий, каждая из которых связана либо с подвигом, либо с выдающимися свершениями кораблестроителей.

Сотни тысяч человек ежегодно проходят по залам музея. На верхнем снимке: в одном из залов музея. На переднем плане: Герой Советского Союза, генерал-лейтенант авиации в отставке Иван Георгиевич Романенко.

На нижнем снимке: в зале «Великая Отечественная война. Год 1943».

(Фото ТАСС).



ИЗУЧАЕМ «ВЕЛИКИЙ ПОЧИН»

Недавно у нас прошел ленинский комсомольский час, на котором военные строители изучили и законспектировали работу В. И. Ленина «Великий почин». Перед ними выступили политработники, которые рассказали о ее роли и значении в коммунистическом строительстве.

Надо сказать, что в нашем коллективе с большим интересом изучают ленинское идейно-теоретическое наследие, свято чтут заветы великого вождя пролетарской революции и воплощают их в жизнь. Ярким свидетельством этого является то, что в день коммунистического субботника многие бригады нашего отряда решили работать с наивысшей производительностью труда, на 20-30 процентов перевыполнив сменные нормы выработки.

Ленинский комсомольский час у нас всегда проходит интересно, при большой активности.

А. АНТОНОВ.

САД В КВАРТИРЕ

Жить на Севере и вырастить свои цветы к 8 Марта? Фантазия!

Примерно так я размышляла, слушая рассказ знакомого североморца. Но вот мы миновали кинотеатр «Россия», и перед следующим зданием Игорь Васильевич приостановил меня: — Взгляните вон на то окно второго этажа.

Над заснеженным карнизом подоконника сквозь стекло, зажатое рамкой морозного узора, на улице весело смотрел букет каких-то ярко-оранжевых живых(!) цветов.

Когда вошли в квартиру, первое, что поразило, — зеленый полог вьющихся под потолком лоз комнатного винограда... С ним гармонично сочеталась мягкая светло-зеленая окраска стен. А по стенам — вазочки с гирляндами стеблей, северные пейзажи. На одном изображена цепочка оленей, бредущих вдоль тихого озера, на другом — вытянувшийся треугольник гусей, летящих над посеребрянной луной рябью залива.

Мягкий свет дневной лампы высвечивал на стене большой прямоугольный аквариум с живым и пестрым подводным миром... А вот большая фотография корабля.

Игорь Васильевич Горский — военнослужащий, а обстановка квартиры говорит о том, что он и большой любитель природы. И художник. Художник незаурядный, потому что упомянутые пейзажи созданы им, его душой и талантом. В сложной технике резьбы по дереву они выполнены весьма искусно и проникновенно.

Становится понятным, почему основную часть немудреного его багажа, когда он прибыл

для службы на Север, составляли аквариум; банки с запечатанной водой и живыми рыбками; пакеты с землей, кореньями и побегами различных растений, а также необходимый инструмент, в том числе и для резьбы по дереву.

Но вернемся к цветам. С чего началось увлечение ими?

— Для этого надо вернуться в детство, — улыбается мой собеседник. — Прошло оно в славном городе Загорске, у бабушки моей Лидии Евгеньевны. Городок наш среди прочих соседних выделяется своей озелененностью. Это отмечает всякий, впервые прибывший в летнюю пору. Бабушкин же сад не просто радовал взгляд прохожих.

А бабушка была поистине садоводом-худесницей. Вот, например, что она проделывала с тюльпанами. «Заряжала» на зиму луковицы цветка в горшки с песком, по-особому как-то ухаживала за ними (жаль, что внук тогда не особенно внимал в ее «секреты»), а когда появлялись ростки, опять кодовала над ними. То на овещенный солнцем подоконник выставляет, то опять в подполье спрячет — и по какой-то только ей известной интуиции давала побегам развиваться так, что на 8 Марта они одаривали ее труды алыми букетами цветов.

И, между прочим, другим



любителям-садоводам не был заказан ни вход в бабушкин сад, ни доступ к тайнам ее мастерства. И в том, что множилась растительная красота, — есть немалый ее вклад. От корней того сада и в североморской квартире Горских разрослась целая домашняя оранжерея, в которой только цветов уже около двадцати разновидностей.

Супруги Горские тоже охотно делятся с североморцами своим зеленым богатством. Только взять да посадить росток в землю — этого мало, и элементарного ухода за ним бывает недостаточно. Многим бы хотелось иметь в комнате зеленую «крышу» из виноградных лоз. Но взятые побег через месяц-два у знакомых почему-то гибнут...

— Не учитывают, видимо,

каких-то тонкостей в этом деле, — предполагает Игорь Васильевич.

К увлечению мужа охотно приобщилась и Валентина Сергеевна, работающая оператором четвертого отделения связи в Североморске.

Этот труд супругов вознагражден в нынешнем году не совсем обычным результатом. В коллекции цветов Игоря Васильевича есть один любимец, с которого и начал наш рассказ. Каждый цветок, конечно, по-своему хорош. Поэтому так поэтично звучал рассказ моего собеседника о саде его бабушки. Я зрительно представляю белые облака цветущих яблонь и фиолетовые фонтаны вскинутых ветвей сирени, красные салюты солнечных пионов и снежную порошу теневых ландышей...

Но особенно нравилась ему строгая красота садовых лилий. Из комнатных растений ее цветение напоминает по форме только цветок клвии. Она сейчас в квартире Игоря Васильевича — как память детства. Цветет уже третий год. Но вот что примечательно. В течение прошлого года распцрела дважды! — в июне и октябре. А нынче (уж это был поистине подарок хозяйню) клвия расцвела в канун «мужского праздника» — Дня Армии и Флота.

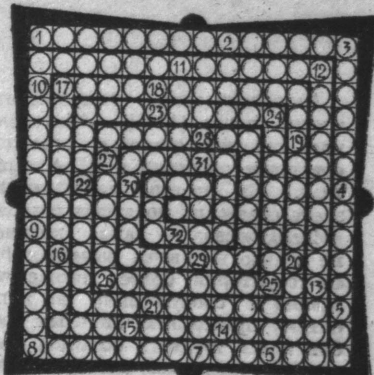
Удаляясь от дома гостеприимных хозяев, я оглянулся на окна необычной квартиры. Сквозь стекла виднелись разноцветные горшочки, из которых где робкими побегами, а где пышными облачками поднялась зелень цветов, так радующая всегда глаза северяна.

В. СМЕРНОВ,
художник Дворца культуры «Строитель».

● Подумай, эрудит!

ЧАЙНВОРД

1. Исполнительница роли Шуры Азаровой в фильме режиссера Э. Рязанова «Гусарская баллада».
2. Фильм, поставленный по одноименному научно-фантастическому роману А. Толстого.
3. Исполнитель роли Росомахи в фильме «Путь к причалу».
4. Выдающийся советский режиссер-кинодокументалист, автор фильмов «Три песни о Ленине», «Шестая часть света», «Мелодия Донбасса».
5. Роль, исполненная С. Бондарчуком в фильме режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия».
6. Фильм, поставленный режиссером А. Файнциммером по одноименному роману Э. Л. Войнич.
7. Исполнительница роли Шуры Олевашенной в фильме «Мачеха».
8. Фильм режиссера А. Абрамова, поставленный на студии «Ленфильм» в 1965 году о дорожно-автотранспортном происшествии.
9. Исполнитель роли князя Мышкина в фильме режиссера И. Пыррева «Идиот».
10. Фильм, поставленный режиссером Г. Рошелем по одноименной повести Ф. Гладкова.
11. Исполнительница роли Оны в фильме режиссера В. Желаянчуца «Никто не хотел умирать».
12. Исполнитель роли Кореико в фильме режиссера М. Швейцера «Золотой теленок».
13. Фильм режиссера В. Фетина, поставленный по одноименной повести Л. Сейфуллиной.
14. Исполнитель роли короля Лира в фильме режиссера Г. Козинцева по одноименной пьесе В. Шекспира.
15. Исполнитель роли А. Волконского в фильме С. Бондарчука «Война и мир».
16. Роль, исполненная О. Берлингом в фильме «Оптимистическая трагедия».
17. Первый фильм из кинотрилогии режиссера Т. Левчука «Дума о Ковчеге».
18. Командир авиаскадрильи в фильме режиссера Р. Быкова «В бой идут одни старики».
19. Исполнитель роли капитана Скворцова в фильме режиссера А. Туттышкина «Шельменко-денщик».
20. Фильм, поставленный режиссером А. Столпером по роману К. Симонова «Солдатами не рождаются».
21. Исполнитель роли Саввы Крупного в фильме режиссера И. Лукинского «Истоки», поставленном по одноименному роману Г. Коновалова.
22. Исполнительница роли Нины в фильме режиссера С. Туманова «Николай Бауман».
23. Исполнитель роли капитана Цветаева в киноопере режиссера Ю. Озерова «Освобождение».
24. Режиссер-постановщик фильма «Посол Советского Союза».
25. Исполнитель роли Вальгана в фильме «Битва в пути», поставленном по одноименному роману Г. Николаевой.
26. Роль, исполненная актером А. Баталовым в фильме режиссера М. Довского «Мать» по одноименной повести А. Горького.
27. Режиссер-постановщик фильмов «Дядюшкин сон», «Женитьба Вальзаминова».
28. Исполнительница роли Маши Калмыковой в фильме режиссера С. Герасимова «Любить человека».
29. Исполнитель роли Глазчуева в фильме режиссера С. Туманова «Ро мне, Мухтар!».
30. Исполнитель роли радиста Дорожкина в многосерийном фильме режиссера Ю. Озерова «Освобождение».
31. Исполнитель роли Мамочина в фильме «Звезда» режиссера А. Иванова, поставленном по одноименной повести Э. Казакевича.
32. Режиссер фильма «Дети капитана Гранта».



ком в фильме режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия».

6. Фильм, поставленный режиссером А. Файнциммером по одноименному роману Э. Л. Войнич.

7. Исполнительница роли Шуры Олевашенной в фильме «Мачеха».

8. Фильм режиссера А. Абрамова, поставленный на студии «Ленфильм» в 1965 году о дорожно-автотранспортном происшествии.

9. Исполнитель роли князя Мышкина в фильме режиссера И. Пыррева «Идиот».

10. Фильм, поставленный режиссером Г. Рошелем по одноименной повести Ф. Гладкова.

11. Исполнительница роли Оны в фильме режиссера В. Желаянчуца «Никто не хотел умирать».

12. Исполнитель роли Кореико в фильме режиссера М. Швейцера «Золотой теленок».

13. Фильм режиссера В. Фетина, поставленный по одноименной повести Л. Сейфуллиной.

14. Исполнитель роли короля Лира в фильме режиссера Г. Козинцева по одноименной пьесе В. Шекспира.

15. Исполнитель роли А. Волконского в фильме С. Бондарчука «Война и мир».

16. Роль, исполненная О. Берлингом в фильме «Оптимистическая трагедия».

17. Первый фильм из кинотрилогии режиссера Т. Левчука «Дума о Ковчеге».

18. Командир авиаскадрильи в фильме режиссера Р. Быкова «В бой идут одни старики».

19. Исполнитель роли капитана Скворцова в фильме режиссера А. Туттышкина «Шельменко-денщик».

20. Фильм, поставленный режиссером А. Столпером по роману К. Симонова «Солдатами не рождаются».

21. Исполнитель роли Саввы Крупного в фильме режиссера И. Лукинского «Истоки», поставленном по одноименному роману Г. Коновалова.

22. Исполнительница роли Нины в фильме режиссера С. Туманова «Николай Бауман».

23. Исполнитель роли капитана Цветаева в киноопере режиссера Ю. Озерова «Освобождение».

24. Режиссер-постановщик фильма «Посол Советского Союза».

25. Исполнитель роли Вальгана в фильме «Битва в пути», поставленном по одноименному роману Г. Николаевой.

26. Роль, исполненная актером А. Баталовым в фильме режиссера М. Довского «Мать» по одноименной повести А. Горького.

27. Режиссер-постановщик фильмов «Дядюшкин сон», «Женитьба Вальзаминова».

28. Исполнительница роли Маши Калмыковой в фильме режиссера С. Герасимова «Любить человека».

29. Исполнитель роли Глазчуева в фильме режиссера С. Туманова «Ро мне, Мухтар!».

30. Исполнитель роли радиста Дорожкина в многосерийном фильме режиссера Ю. Озерова «Освобождение».

31. Исполнитель роли Мамочина в фильме «Звезда» режиссера А. Иванова, поставленном по одноименной повести Э. Казакевича.

32. Режиссер фильма «Дети капитана Гранта».

Составил А. ПАНОВ.
пос. Сафоново.

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

НЕ ТОЛЬКО В ШУТКУ ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

Свой стул в просторном кабинете председатель месткома занимал ровно в девять ноль-ноль. Критерием значимости своей персоны он считал пунктуальность. Да что там говорить, у начальства он был на хорошем счету. «Звезда с неба, конечно, не хватает, — говорили там, «наверху», — но пунктуальный же, чертяка!».

Позевывая, председатель месткома раскрывал папку срочных, где-то даже неотложных дел, листал заявления рабочих и служащих своего родного предприятия. Вот хотя бы прошение гражданки Дерюгиной. Пенсионерка ведь, а все ходит, надоедает. Полгода уж, почитай, путевки в пансионат добивается. Дело это, конечно, нетрудное. Так это ж в приемную к самому Илье Никодимычу идти надо, «объяснять придется, так мол и так... А начальство не любит надоедливых, ох как не любит! Нет и нет, погодит Дерюгина. Аккурат через год, к ее юбилею и расстарается потихоньку. Обождет! Не к спеху! Или слесарь Торопов. Без году неделя работает, а туда же — жилье ему подавай. Грамотный, на права все напирает! Не на того, гражданин Торопов, нарвался! Мы тоже не лыком, понимаешь, шиты! В следующем квартале и включим вопрос в повестку дня. Пусть руководящие товарищи мнение свое выразят. Зачем мне поперед бабки в огонь-то лезть? Мне больше всех не надо! А это ж что такое? Место в детсаде понадобилось! А-а, технорук Караминина. Нечего сказать — прыткал! Четыре года всего, как ребятечка из роддома при-

везла, а уже, гляди-ка, пятое заявление строчит, детсад ей подавай. Их, просителей, посадить бы на мое место? Поняли б какая она нелегкая, эта — как ее? — шапка Мономаха! Ну, ладно, подумаем, обсудим, согласуем.

Его руки, перебирающие бумаги, вдруг задрожали, а лоб покрылся холодной испариной: «Растяпа! Неделю в папку не заглядывал всего, и вот, пожалуйста, сюрприз! Документик, того, свыше. От самого Ильи Никодимыча. Так — «...в срок до восьмого марта подготовить педцов и танцоров на смотр самодеятельных талантов». Ну, Марь-Ванна, хороша секретарша, нечего сказать! Подсунула важную бумаженцию и словом не обмолвилась. Дел-то, дел сколько! Разве уследишь за всем сверху исходящим?»

Холодеющей рукой председатель месткома перелистал листки перекидного календаря. Так и есть, времени на поиски самодеятельных талантов не оставалось: спешить он не любил...

В день, обозначенный в официальной бумаге, вышестоящий Илья Никодимыч получил конверт. В нем лежала солидная депеша: «На Ваш исходящий ... сообщено ... проделана соответствующая работа по выявлению талантов. С искренним сожалением докладываю... Не обнаружено!».

Вышестоящее посмотрело на свой исходящий, на листок календаря, одобрительно хмыкнуло:

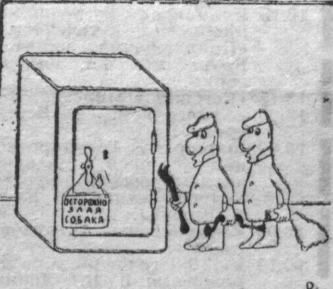
— Звезда с неба не хватает, но пунктуальный же, чертяка!
В. МАТВЕЙЧУК.



Несколько лет североморец Валерий Сыров занимается чеканкой. Сюжеты для своих миниатюр он берет из жизни, из истории. Вот маска, которая украшает стену прихожей его квартиры, а это суровый индеец раскуривает трубку... Десятки работ самодельного чеканщика украшают интерьеры квартир его друзей.

На верхнем снимке: В. Сыров; внизу — одна из его чеканок.

Фото В. Матвейчука.



Вилорий Бакиевич Хасанкаев живет в поселке Дальние Зелены, он ученый Мурманского морского биологического института.

Несколько лет назад он стал членом редакционного пресс-бюро «Фоторепортер». На страницах «Североморской правды» неоднократно появлялись его фотографии, сделанные в различных морских научных экспедициях. Но творчество В. Б. Хасанкаева не замыкается рамками научной фотографии. Вилория Бакиевича привлекают и другие жанры искусства.

Предлагаемые вам и рисунок, и снимок не нуждаются в комментариях. Автор с добрым юмором назвал фотоснимок — «ФИЛОСОФ».



Работает «Молодежная»



Антарктический метеорологический центр (АМЦ) «Молодежная» сегодня является столицей советских экспедиций в Антарктиде. Из шести действующих здесь советских полярных станций «Молодежная» — самая крупная не только по своим размерам (на ее территории более пятидесяти зданий и сооружений), но и по объему проводимых научных работ. Здесь трудятся большой коллектив синоптиков, аэрологов, геофизиков. С территории АМЦ регулярно производятся запуски метеорологических ракет и радиозондов. Специалисты радиотряда поддерживают надежную радиосвязь со всеми полярными станциями и с Большой землей.

Антарктиду называют «кухней погоды». Поэтому одна из основных задач полярников — сбор метеорологических данных. Эти данные после обработки передаются в Москву, а также используются при составлении синоптических прогнозов для советских научных и промысловых судов, работающих в южном полушарии.

НА СНИМКАХ: справа — старший инженер-аэролог Б. И. Дюков запускает радиозонд; слева — самолет ИЛ-18Д № 74267 на антарктическом аэродроме. Более тридцати тысяч километров преодолел этот самолет по сверхдальней трассе Москва — Антарктида — Москва. Таким образом наведен «воздушный мост», связавший столицу нашей родины со столицей советских научных исследований на шестом континенте — Антарктическим метеорологическим центром «Молодежная».

(Фото ТАСС)

Новости культуры НА СЦЕНЕ — ЮНЫЕ АРТИСТЫ

Свыше тысячи школьников приняли участие в городском смотре агитбригад и детской художественной самодеятельности. Смотр продемонстрировал активность юного поколения североморцев. Выявил способности ребят к различным видам исполнительского искусства.

Двенадцать школ Североморска, Полярного, Рослякова, Сафонова, Ретинского прислали в Дом пионеров своих лучших певцов, танцоров, музыкантов, чтецов. Юные артисты представили на смотре самые различные жанры художественного творчества: хоровое и сольное пение, литературно-музыкальные композиции, танцы, акробатические номера, песни собственного сочинения.

Первое место жюри присудило ученикам Поляринской школы № 2. Второе место заняли коллективы художественной самодеятельности североморских школ № 1 и № 7, а третье — школ № 9 и № 12.

Лучшими агитбригадами также признаны коллективы из школы № 2 г. Полярного, школ № 7 и № 9 г. Североморска.

Многие юные исполнители, отмеченные грамотами жюри, будут выступать на заключительном концерте городского праздника искусств «Североморская весна».

А. ЧЕРЕЧИНА,
директор Североморского Дома пионеров и школьников.

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 24 МАРТА**
- 16.15 «Алые погоны». Художественный телефильм. 1-я серия.
 - 17.25 Концертный зал телестудии «Орленок».
 - 18.15 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 1-я, 2-я, 3-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 «Передовой опыт — все народное достояние».
 - 19.30 В.А. Моцарт — «Волшебная флейта». Фильм-опера.
 - 21.00 «Время».
 - 22.00 Продолжение фильма-оперы «Волшебная флейта». В перерыве — «Сегодня в мире».
 - ДЛЯ МУРМАНСКА**
 - 17.02 * Программа передач.
 - 17.05 * «Барышня-крестяница». Телефильм.
 - 18.00 * К 35-летию Победы. Альманах «Присига».
 - 18.30 * Телевизионные известия.
 - 18.45 * Навстречу II Всесоюзному фестивалю. Концерт народного ансамбля песни и танца Мурманского рыбного порта.
 - 19.25 * «В ночь лунного затмения». Художественный фильм.

ВТОРНИК

- 25 МАРТА**
- 15.50 К национальному празднику Греции — Дню независимости.
 - 16.15 «Алые погоны». Художественный телефильм. 2-я серия.
 - 18.15 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 4-я, 5-я, 6-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 «Алкоголизм». Беседы с врачами.
 - 19.30 Концерт Государственной республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. Юрлова.
 - 20.00 «Знаменосцы трудовой славы».
 - 20.15 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. «Аппассионата». Художественный фильм.
 - 21.00 «Время».
 - 21.45 «Документальный экран». По окончании — «Сегодня в мире».
 - ДЛЯ МУРМАНСКА**
 - 16.42 * Программа передач.
 - 16.45 * «Первое дело жизни». Документальный телефильм.
 - 17.15 * «Сильные, смелые, ловкие».
 - 18.00 * Телевизионные известия.
 - 18.15 * «Урок гимнастики». «Потомки нанониров». Телефильм.
 - 19.00 «Служу Советскому Союзу!».
 - 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
 - 20.15 «Международная панорама».
 - 21.00 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР.
 - 21.45 «Память земли». Художественный телефильм. 1-я серия.

СРЕДА

- 26 МАРТА**
- 9.15 «Приключения медвежонка Ниды». Научно-популярный фильм.
 - 10.10 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
 - 11.10 «Аппассионата». Художественный фильм.
 - 15.40 «Твоя ленинская библиотека». «Большевики должны взять власть». «Марксизм и восстание». «Советы постороннего».
 - 16.10 «Алые погоны». Художественный телефильм. 3-я серия.
 - 17.15 Народные мелодии.
 - 17.30 «Семнадцатилетние». Передача 1-я.
 - 18.15 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 7-я, 8-я, 9-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо» (Москва).
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 «Музыкальная жизнь».
 - 22.50 «Сегодня в мире».

- 23.05 Международная товарищеская встреча по футболу. Сборная Болгарии — сборная СССР. 2-й тайм.
- ДЛЯ МУРМАНСКА**
- 16.32 * Программа передач.
- 16.35 * «Кто — за? Кто — против?» Телефильм.
- 18.30 * Телевизионные известия.
- 18.45 * Производственно-техническая киноинформация № 17. Для специалистов по металлообработке.
- 19.00 «Трудный год в Саянах». Документальный телефильм.
- 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.15 Музыкальный киоск.
- 20.45 «Мороз и солнце». Документальный телефильм.
- 21.00 В. Калинин — Первая симфония.
- 21.40 «Память земли». Художественный телефильм. 2-я серия.

ЧЕТВЕРГ

- 27 МАРТА**
- 9.05 «Приключения медвежонка Ниды». Научно-популярный фильм.

По окончании первой программы ЦТ

- 24 марта — «Солдаты свободы». Художественный фильм. Фильм 3-й.
- 25 марта — «Солдаты свободы». Художественный фильм. Фильм 4-й.
- 26 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Саратовский оперный». Музыкальный телефильм.
- 27 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт.
- 28 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Потомки нанониров». Телеочерк.
- 29 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Поет Дмитрий Гнатюк». Фильм-концерт.
- 30 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Лейся, песня!» Фильм-концерт.

- 9.40 Г. Калаш — «Кот в сапогах». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.
- 17.40 «Семнадцатилетние». Передача 2-я.
- 18.25 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 10-я, 11-я серии.
- 18.45 «Сегодня в мире».
- 19.00 «Ленинский университет миллионов». «Семья и общество». Передача 1-я. Народные мелодии.
- 19.45 Премьера художественного телефильма «Простите нас». По одноименному рассказу Ю. Бондарева.
- 21.00 «Время».
- 21.35 «Международный день театра». По окончании — «Сегодня в мире».
- ДЛЯ МУРМАНСКА**
- 16.57 * Программа передач.
- 17.00 * «Душа в заветной лире». Телефильм.
- 17.40 * «Смея». Для учащихся профтехобразования.
- 18.10 * «Директор: репортаж с рабочего места». Телеочерк.
- 18.30 * Телевизионные известия.
- 18.45 * Киножурнал «Наш край» № 6.
- 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Химик» (Воскресенск) — ЦСКА. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».
- 21.00 Э. Оганесян — Симфония.
- 21.40 «Память земли». Художественный телефильм. 3-я серия.

ПЯТНИЦА

- 28 МАРТА**
- 9.05 «Приключения медвежонка Ниды». Научно-популярный фильм.
 - 9.40 «Книжная неделя».
 - 10.25 «Простите нас». Художественный телефильм.
 - 16.15 «Вероника возвращается». Художественный фильм. (Румыния).
 - 17.50 «Семнадцатилетние». Передача 3-я.
 - 18.35 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 12-я серия.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. «Я видел Ленина...» Из воспоминаний зарубеж-

СИМВОЛЫ МУЖЕСТВА И СЛАВЫ

Свыше пятисот уникальных документов и материалов представлено на передвижной выставке «Боевые традиции Советских Вооруженных Сил».

Она открыта в Мурманском гарнизонном Доме офицеров. Все ее экспонаты — часть фондов Ленинградского военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Посвященная 35-летию По-

беды советского народа в Великой Отечественной войне, выставка рассказывает об истории возникновения и развития славных боевых традиций защитников нашей Отчизны со времен Александра Невского до сегодняшних дней.

В разделах выставки много экспонатов, повествующих о героях Заполярья: пулеметчике А. Бредове, танкисте А. Асрияне, офицерах — североморцах И. Кольшикине, А. Гурине, многих других войнах.

Редактор
В. С. МАЛЫЦЕВ.



- 12.20 * «Неделя ТВ».
- 12.50 * Киножурнал «Наш край» № 8.
- 13.00 * «Сами с усами». Малыши для малышей.
- 13.30 * «Новинки киноэкрана».
- 14.15 * «На пути к Ленину». Художественный фильм.
- 16.00 — 19.00 Перерыв.
- 19.00 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
- 19.30 «Спутник кинозрителя».
- 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.15 «Здоровье».
- 21.00 П. И. Чайковский — Скерцато для струнного оркестра.
- 21.40 «Время — не ждет». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 30 МАРТА**
- 8.00 «Время».
 - 8.40 «На зарядку, становись!» Песни и танцы народов СССР.
 - 9.30 «Будильник».
 - 10.00 «Служу Советскому Союзу!».
 - 11.00 «Здоровье».
 - 11.45 «Утренняя почта».
 - 12.30 «Сельский час».
 - 13.30 «Музыкальный киоск».
 - 14.00 «Вечный зов». Художественный телефильм. 12-я серия — «Судьбы человеческие».
 - 15.20 Премьера документального телефильма «Между прошлым и будущим».
 - 16.20 «По вашим письмам». Музыкальная программа.
 - 17.00 «Клуб кинопутешествий».
 - 18.00 «Международная панорама».
 - 18.45 «Как несли стол». Мультфильм.
 - 18.55 «Песня остается с человеком».
 - 19.40 «Советский Союз глазами зарубежных гостей».
 - 19.55 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, Премьера документального телефильма «Петроград Октября семнадцатого...» Фильм 2-й — «Мы новый мир построим».
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 «О балете».
 - 22.40 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - ДЛЯ МУРМАНСКА**
 - 19.00 Спортивная передача.
 - 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
 - 20.30 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - 21.00 Произведения М. Кропивницкого, М. Глинки, Б. Лятошинского, П. Чайковского, Ф. Листа в исполнении мастеров искусства Украины.
 - 21.40 «Тревоги осеннего дня». Художественный фильм.

СУББОТА

- 29 МАРТА**
- 9.00 «АВВГДейка».
 - 9.30 «Для вас, родители».
 - 10.00 «Песня далекая и близкая».
 - 10.50 Тираж «Спортлото».
 - 11.00 «Победители». Клуб фронтовых друзей.
 - 12.20 «Наш адрес — Советский Союз».
 - 13.00 «Встречи по вашей просьбе». Ответы на вопросы работников Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината Карельской АССР.
 - 14.00 «Эрмитаж». Здания Эрмитажа.
 - 14.30 Новости.
 - 14.45 «Голубая чашка». Художественный телефильм.
 - 15.45 «Круг чтения».
 - 16.30 Творчество народов мира.
 - 17.00 «Очевидное — невероятное».
 - 18.00 Ноктюрн М. Глинки исполняет К. Эрдели.
 - 18.05 Выступление политического обозревателя Л. А. Вознесенского.
 - 18.35 Премьера мультитипляционного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 13-я серия.
 - 18.45 «9-я студия».
 - 19.45 Концерт лауреатов и дипломантов Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни».
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 Продолжение концерта.
 - 22.55 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - ДЛЯ МУРМАНСКА**
 - 12.17 * Программа передач.

КИНО

- КИНОТЕАТР «РОССИЯ»**
- 22-23 марта — «Поэма о Иртыше». Начало: 22-го — в 10, 13, 16, 21; 23-го — в 13, 16, 18, 30, 21.
 - 22 марта — «Осенний марафон». Начало в 18.50.
 - 23 марта — «Гарип в стране джинов». Начало в 10. «Осенние колокола». Начало в 11.30.
 - 24 марта — «Москва слезам не верит» (2 серии). Начало в 10, 13, 16, 18, 30, 21.
- КИНОТЕАТР «СЕВЕР»**
- 22-23 марта — «Москва слезам не верит» (2 серии). Начало: 22-го — в 10, 13, 16, 18, 50, 21, 40; 23-го — в 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10.
 - 24 марта — «Секрет племени Бороро». Начало в 12, 14, «Гифаф». Начало в 16, 17.50, 19.40, 22.
- ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»**
- 22 марта — «Андрейка». Начало в 17. «Долгое возвращение». Начало в 19, 21.
 - 23 марта — «Требуется тигр». Начало в 14. «Живите в радости». Начало в 19, 21.
 - 22 марта — спектакль областного драмтеатра «Сиреница Бразилии». Начало в 14.